

Projet de recherche doctorale (ED19) porté par Florence Naugrette

RÉPERTOIRE ET POLITIQUE A LA COMÉDIE-FRANÇAISE SOUS L'ADMINISTRATION D'ÉMILE PERRIN (1871-1885)

Fondée sur une exploitation des archives conservées à la Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française, cette thèse monographique relève de l'histoire culturelle, de la littérature française, des études théâtrales et des humanités numériques.

Contexte

Depuis 2018, lancées par un programme ANR, les recherches sur les archives de la Comédie-Française, conservées en sa Bibliothèque-Musée, se sont développées à partir de bases de données constituées puis exploitées sur le site « RCF » des Registres de la Comédie-Française (cfregisters.org) par un consortium d'établissements (Sorbonne Université, Nanterre, Rouen et Arras en France, Massachusetts Institute of Technology et New York University aux États-Unis, University of Victoria au Canada). Sorbonne Université y est porteuse de la partie XIX^e siècle. La base de données des recettes sera en ligne au 1^{er} semestre 2025. Celle des procès-verbaux de comités d'administration est en cours de construction. Quatre manifestations scientifiques organisées en Sorbonne de 2020 à 2025 pour approfondir l'exploration de ces archives font apparaître l'intérêt de mieux relier entre elles les approches littéraire (le répertoire), esthétique (la mise en scène), institutionnelle (fonction de l'administrateur et rôle des comités de lecture et d'administration) et politique (influence de la tutelle et du contexte idéologique) pour comprendre l'écosystème de la création.

Objectif scientifique

Le PRD proposé se concentrera sur les mandats d'Émile Perrin, administrateur de la Comédie-Française de 1871 à 1885. Il s'agira d'étudier le mode de gouvernance qu'il a mis en place, et d'évaluer sa pérennité (dans quelle mesure elle a infléchi la fonction d'administrateur, créée en 1847) ; d'étudier la manière dont, sous sa direction, s'est effectuée la programmation (rythme de l'alternance, proportion de reprises du répertoire courant, d'entrées au répertoire de pièces anciennes et/ou étrangères, de nouveautés contemporaines dont la première création a eu lieu (ou non) à la Comédie-Française ; de comprendre la conception de la mise en scène (décors, musique) de cet homme de théâtre qui fut préalablement, sous le Second Empire, directeur du Théâtre-Lyrique et de l'Opéra de Paris ; de définir la politique culturelle de l'établissement en l'inscrivant dans le contexte plus large des premières années mouvementées d'une Troisième République en quête de légitimité et de consolidation.

Justification de l'approche scientifique

Émile Perrin a la réputation d'avoir assaini la Comédie-Française dans le sens d'une plus grande transparence, d'une meilleure gestion et du retour du succès commercial (à une époque de concurrence accrue après la loi de liberté industrielle de 1864 qui met fin au privilège). Sa nomination (en 1871) par la III^e République naissante et sa reconduction jusqu'à sa mort (1885), malgré la faveur dont il jouissait sous le Second Empire, s'explique par ses qualités propres, et par l'expérience acquise préalablement à la tête du Théâtre-Lyrique et de l'Opéra de Paris. Dans quelle mesure Perrin a-t-il importé sur la scène du Théâtre-Français les méthodes commerciales, publicitaires, administratives, de recrutement, de gestion des ressources humaines qu'il avait testées dans le domaine lyrique ? Quelles en furent les conséquences sur le faste des décors et la place accordée à la musique dans les productions restées célèbres auxquelles il donna lui-même (comme metteur en scène) tout son lustre, dans les répertoires classiques, romantiques et contemporains (Dumas fils, Augier, Sardou par exemple) ?

On étudiera les principes de sa politique culturelle, qui vise à faire de la Comédie-Française, après la défaite de 1870, un fleuron de la grandeur littéraire et culturelle de la France. Y contribuent la multiplication des manifestations anniversaires (bicentenaire de Molière et de Corneille, par exemple), la patrimonialisation rapide du romantisme français qui a pour conséquence sa classicisation (nombreuses reprises de Hugo, héros de la République pour sa résistance et son exil, mais aussi Dumas, Vigny, Musset, Sand), l'élaboration d'une politique muséale en accord avec le Ministère des Beaux-arts (achat de portraits d'anciens sociétaires, de bustes d'auteurs, de lettres autographes de Molière), la mise en place des matinées et des gratuits qui permet d'accroître l'audience et d'ouvrir la première scène française aux familles modestes, à la condition expresse que ces représentations servent le répertoire classique pour délivrer un « véritable cours de littérature dramatique » (Registre de comité n° 424, 23 juin 1876).

L'examen des archives de l'administration Perrin conservées à la Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française, confrontées aux autres sources (presse, mémoires, correspondances) traitées avec les précautions historiennes nécessaires en fonction de la nature variable des documents, l'étude statistique du répertoire rendue possible par les nouvelles bases de données du programme RCF (notamment les bases des recettes et des feux, qui renseignent sur la programmation quotidienne et les distributions), l'étude des procès-verbaux de comité (à considérer aussi avec précaution car c'est là que les sociétaires déposent la trace de la mémoire qu'ils entendent laisser à la postérité) permettront à cette thèse interdisciplinaire d'aborder de manière holistique les rapports entre le répertoire et la politique, à cette époque décisive de l'histoire que furent les débuts chahutés de la III^e République.

Adéquation au programme Théâtre

Ce projet s'inscrit dans l'axe I du programme Théâtre : travaux de valorisation du patrimoine théâtral (répertoires, décors, salles de spectacles, etc.) grâce aux humanités numériques.

Spécialités des co-directeurs et publications en lien avec le sujet

Directrice : Florence NAUGRETTE, Professeur de Littérature, Histoire et Théorie du Théâtre à Sorbonne Université, Membre du comité de lecture de la Comédie-Française, directrice de la partie XIX^e siècle du Programme RCF, autrice de *Le Théâtre romantique* (Seuil, 2001), *Le Théâtre de Victor Hugo* (Ides et calendes, 2016), co-directrice (avec Olivier Bara, Georges Forestier et Agathe Sanjuan) de *Molière des romantiques* (Hermann, 2018) et autrice d'articles et d'une lecture-spectacle exploitant les registres de recettes et de comités du XIX^e siècle.

Co-directeur : Jean-Claude YON, Historien, Directeur de recherches non-cumulant à l'École Pratique des Hautes Études, co-directeur (avec Pascale Goetschel) de *Directeurs de théâtre XIX^e-XX^e siècles. Histoire d'une profession* (Publications de la Sorbonne, 2008), directeur de *Les Spectacles sous le Second Empire* (Armand Colin, 2010), auteur de *Jacques Offenbach* (Gallimard, 2010), d'*Une histoire du théâtre à Paris de la Révolution à la Grande Guerre* (Aubier, 2012) et de *Histoire culturelle de la France au XIX^e siècle* (Armand Colin, 2021).

Profil attendu du candidat ou de la candidate

On appréciera qu'il ou elle possède une très bonne culture littéraire et théâtrale, des notions en histoire et histoire de l'art en Europe au XIX^e siècle, un intérêt (éventuellement fondé sur l'expérience) pour l'archive, un goût prononcé pour le spectacle vivant (théâtre, opéra, danse, musique), l'envie de s'investir dans le programme d'humanités numériques RCF en contribuant à la constitution de la base de données des procès-verbaux de comités et à l'exploitation scientifique du site, comme à sa valorisation auprès du public (contenus pédagogiques, expositions, diffusion, recherche-crédation).