

Projet de recherche doctorale

Synésios de Cyrène et la poésie hymnique dans l'Antiquité tardive

L'évêque Synésios de Cyrène a composé plusieurs hymnes qui comptent parmi les premiers témoins d'une poésie chrétienne en langue grecque. Les sujets en sont le plus souvent ouvertement chrétiens. Quelques hymnes développent des thématiques plus générales, moins clairement liées au christianisme. Chrétien mais aussi philosophe formé par Hypatie, Synésios est doté d'une double culture qui irrigue constamment son œuvre poétique. Mais il n'existe à ce jour aucune étude d'ensemble de ses Hymnes, malgré la traduction de C. Lacombrade dans la CUF (1978), et l'étude métrique de H. Seng (1996). L'objet de la thèse sera de combler ce manque, en proposant la première monographie d'ensemble sur les Hymnes de Synésios.

Plusieurs questions se posent. D'abord, quelle est la poétique de Synésios ? Les Hymnes répondent-ils à des structures particulières ? Le corpus lui-même, tel qu'il est transmis, présente-t-il une cohérence ? Comment s'articulent, dans ces textes, la culture chrétienne et l'héritage « païen » de Synésios ? Ces Hymnes, au-delà de leur caractère poétique, présentent-ils un intérêt pour l'histoire de la théologie et l'histoire des idées de façon générale ? Peut-on rapprocher le projet de Synésios de la poésie néoplatonicienne, ou d'autres poètes, chrétiens ou païens, contemporains de la naissance de l'Empire chrétien ? Le candidat sera relativement libre dans la définition des questions qu'il posera, mais il devra couvrir les questions les plus importantes, et mettre au cœur de son travail l'étude des liens entre poésie, christianisme et néoplatonisme.

La thèse sera dirigée à Sorbonne Université par Sébastien Morlet (UFR de GREC), en cotutelle avec Helmut Seng (Goethe-Universität, Francfort), spécialiste de Synésios mais aussi de philosophie néoplatonicienne. Le projet présentera une dimension transversale, inhérente au profil intellectuel de Synésios, qui justifie son inscription dans l'Initiative « Sciences de l'Antiquité », car il impliquera au moins deux disciplines (Grec ancien / philosophie).