

Projet de contrat doctoral

Titre : Modifications de l'espace religieux des minorités dans le Maroc des XXe et XXIe siècles. Dynamiques historiques, transformation et patrimonialisation des églises catholiques.

Projet de thèse :

L'objectif de la thèse est d'étudier en tant qu'héritage architectural les églises catholiques construites au Maroc par des puissances européennes. Seront ainsi examinées les transformations architecturales, sociales et fonctionnelles des églises des archidiocèses de Rabat et de Tanger. L'étude des transformations de l'espace ecclésial permettra de mieux comprendre les interactions avec les communautés locales tout au long de la période considérée.

Cette perspective scientifique impose de considérer ces lieux comme espaces de vie (Chevalier, 1974) et réseaux d'interactions sociales. Inspirée par Rossi (1981) et Torgue (2010), la recherche explore l'interaction entre espaces sacrés et transformations sociales et politiques intégrant le rapport au passé servi par le projet architectural. La recherche se penche sur les significations attribuées à l'espace sacré via l'architecture considérée sous l'angle de sa matérialité mais également comme lieu d'interactions sociales et de représentations culturelles.

Durant la période du Protectorat (1912-1956), lors de l'édification de la majorité des églises, celles-ci étaient les points de repère religieux pour la fraction dominante bien que minoritaire de la société marocaine. Après l'indépendance, ces édifices ont vu leur importance diminuer de façon considérable. À l'aube du XXIe siècle, une bifurcation de destin s'observe : d'une part, les églises qui ont préservé leur vocation spirituelle attirent principalement une communauté issue de l'Afrique subsaharienne, comme les églises Notre-Dame-de-Lourdes (Casablanca), Saintes-Martyres (Marrakech) ou Saint-Pierre (Rabat) ; d'autre part, certaines d'entre elles se transforment en espaces publics à vocation culturelle, comme l'église du Sacré-Cœur (Casablanca) réaménagée. Ces deux phénomènes illustrent les modes de réappropriation de ces espaces par de nouveaux acteurs (Latour, 1991) visant à satisfaire des exigences actuelles, comme encore l'église espagnole désacralisée d'El-Jadida, intégrée à l'hôtel L'Iglesia.

Les églises érigées au centre-ville se distinguant par leur architecture remarquable, marquent l'espace urbain de leur empreinte monumentale. L'étude de ces modifications permet de mettre en « syntonie » la composante matérielle de ces édifices avec les transformations de la société alentour ou géographiquement plus lointaine.

L'étude proposée s'inspire des recherches fondamentales de (Marguich, 2015) sur la pratique culturelle catholique durant l'époque du Protectorat et s'étend à l'examen de l'évolution des édifices religieux sur l'ensemble du XXe siècle jusqu'au premier quart du XXIe siècle.

Cette recherche se distingue par son caractère pionnier, traitant d'une part d'une histoire non consignée de ces lieux de culte, et d'autre part des figures architecturales dont les contributions demeurent méconnues ou insuffisamment explorées. L'analyse des édifices religieux des diocèses de Tanger et Rabat abordera aussi les conséquences du fait colonial et de la décolonisation sur l'architecture et la société, à travers un processus de mise en valeur du patrimoine (Di Méo, 1995 ; Gravari-Barbas, 1996). Elle mettra en exergue le rôle de témoin/acteur des mutations spatiales et sociétales dans ses relations avec l'objet architectural (George, 1983).

Interculturalité et Patrimoine : Une Approche Globale et Innovante

Cette thèse sera intégrée au sein du laboratoire du Centre André Chastel de Sorbonne Université sous la direction du **Jean-Baptiste Minnaert (HDR)**, explorant les thèmes de « Décors, monuments,

paysages : approches globales du patrimoine » (thème 1) et « Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique » (Thème 2).

Cette thèse sera également en co-direction à l'Université de Tours portée par **Romeo Carabelli (IR et HDR)** du laboratoire CITERES, équipe EMAM (axe 1 : Identités, interculturalités, circulations), cette recherche s'attachera à examiner les dynamiques interculturelles à travers le temps et l'espace, analysant les interactions coloniales historiques et leur influence sur la formation des patrimoines.

Collaboration et Innovation Technologique avec la plateforme Plemo 3D

Le projet, en collaboration avec **Grégory Chaumet, (ingénieur et docteur en histoire de l'art et l'archéologie)**, prévoit la numérisation en 3D de quatre chantiers d'églises, incluant la cathédrale du Sacré-Cœur de Saint-Pierre de Rabat. Ce travail, soutenu par la plateforme PLEMO 3D de la Sorbonne Université, allie rigueur historique et innovation technologique pour la conservation du patrimoine, avec la pérennisation, la sauvegarde et l'archivage des données numériques assurés par l'unité de service SACADO et le consortium 3D de l'infrastructure Huma-Num (CNRS).

Par ailleurs, la médiation et la valorisation des projets de recherche représentent également des prérogatives de la plateforme PLEMO 3D. Les médias obtenus après traitement, tels que les images 3D, les modélisations, les animations et les vidéos, seront utilisés dans des opérations de communication et de valorisation. Ces efforts assurent une large diffusion des travaux, augmentant leur impact et leur visibilité auprès du public et des communautés scientifiques.

Engagement avec les Partenariats Locaux et Internationaux

Le.a candidat.e devra s'appuyer sur un corpus de sources diversifié, tout en menant des recherches de terrain. Des partenariats seront établis avec des institutions clés telles que la Fondation pour la Sauvegarde du Patrimoine de Rabat et d'autres associations œuvrant pour le patrimoine marocain. La collaboration s'étendra également aux milieux académiques, avec des échanges avec l'ENA Rabat et le Centre Jacques Berque. Cette démarche favorisera une circulation dynamique des échanges et des savoirs, enrichissant ainsi la portée et la profondeur de la recherche.

Philippe Ranc, chargé du patrimoine diocésain de l'archidiocèse de Rabat et co-porteur de ce sujet de thèse, joue un rôle clé dans la facilitation des recherches de terrain à Rabat. Permettant ainsi d'établir des liens essentiels avec les acteurs et institutions locaux.

Exploitation d'un Large éventail de Sources Documentaires

La recherche s'appuiera sur une collection étendue de sources variées, incluant des archives historiques, religieuses, et administratives, ainsi que des permis de construire mais également sur le fond d'archives inédit de l'archidiocèse de Rabat. Ces documents seront consultés tant en France qu'au Maroc, provenant de bibliothèques spécialisées et d'archives du Protectorat. Des interactions avec les communautés locales et les gestionnaires des bâtiments compléteront cette base de données, tout comme les rapports de l'Unesco et les témoignages de la communauté ecclésiastique. L'étude se penchera également sur les archives d'architectes disponibles dans des lieux tels que les Archives Nationales du Maroc et le Centre d'archives d'architecture contemporaine à Paris (IFA).