

Projet doctoral

Exposer des paysages en voie de disparition. Médiations muséales pour une patrimonialisation des transformations environnementales contemporaines

Le principal objectif de ce projet de thèse est de contribuer à de nouvelles approches de la patrimonialisation des paysages menacés de transformation rapide par les pressions anthropiques, au sein des musées (muséums et musées de société).

Le choix des paysages est justifié à la fois par le fait qu'ils sont très directement affectés par les problèmes environnementaux majeurs, et au plan théorique, par la nature d'emblée hybride de la catégorie « paysage » qui englobe à la fois des représentations culturelles et scientifiques (productions documentaires, productions littéraires, artistiques, productions médiatiques innombrables), des savoirs disciplinaires multiples, des politiques publiques et des pratiques d'habitants et de communautés.

Les paysages sont essentiels à plus d'un titre, à la fois bien sûr en tant que milieux de vie, mais aussi par la manière dont ils mettent sans cesse au défi les réductions disciplinaires et donc imposent la reconnaissance d'une multiplicité de points de vue. Il s'agit d'approfondir la portée de cette catégorie du *paysage* en tant qu'elle articule de multiples enjeux de patrimonialisation et de médiation des processus patrimoniaux : non seulement des objets concrets qui peuvent le caractériser, mais des artefacts qui le représentent ou le symbolisent (comme dans le cas des campagnes photographiques institutionnelles, ou des représentations scientifiques types, incluant la structure géologique, ou des représentations médiatiques et culturelles, etc.), ou des récits inspirés par la relation sensible à l'expérience, ou encore des gestes, techniques, savoirs, constitutifs des pratiques (habitats, exploitation, etc.).

Le musée intervient quant à lui comme institution territorialisée, dans l'articulation entre patrimoine et protection de la biodiversité et des milieux de vie (muséums) et dans les relations entre les habitants et le territoire au sein duquel ils vivent (musées de société). Ces relations sont inséparables des multiples médiations culturelles qui constituent l'arrière-plan d'une reconnaissance des paysages. La sensibilité à leur fragilité et à leur altération est essentielle dans l'expérience et dans les pratiques contemporaines de nombreux paysages.

Les processus de patrimonialisation renvoient ainsi autant à la protection de l'ensemble des caractéristiques de paysages historiquement reconnus comme tel, qu'à la conservation des témoins de processus d'altération irréversibles, qui interviennent dans des mobilisations, des réactions, des expérimentations collectives ou individuelles.

Au plan théorique la thèse porte sur les transformations muséales liées à une mutation conjointe des rapports aux patrimoines complexes, à la prise en compte de ce qui disparaît, et à la reconnaissance épistémologique d'une pluralité des savoirs relatifs aux paysages. Il s'agit de comprendre les médiations articulant pratiques muséales, sciences de l'environnement, réflexions sur les représentations culturelles et médiatiques, mobilisations locales, dans des musées concernés par la disparition des paysages.

La thèse analysera plus précisément la réponse des musées aux menaces environnementales qui pèsent sur les paysages et leurs patrimoines associés, dans l'étendue de leurs missions : processus de muséalisation et patrimonialisation, production et articulations de savoirs et représentation des paysages en voie de disparition, via les médiations et l'exposition et l'expérimentation culturelle. Elle sera l'occasion de participer à l'élaboration de médiations sur la patrimonialisation des paysages en voie de disparition du fait des multiples facteurs de transformation environnementale (climat, biodiversité, transition énergétique, mutations agricoles) au sein des musées fortement ancrés dans des territoires spécifiques : par exemple dans les montagnes, les zones agricoles, les régions de marais.

Plusieurs musées avec lesquels des liens réguliers existent peuvent constituer à la fois des terrains d'observation, et des lieux d'expérimentation (muséum de Bourges en zone rurale, engagé dans une rénovation très centrée sur le concept de symbiocène et l'attention à la biodiversité ordinaire, musée de la nature du Valais, pionnier dans la constitution d'une collecte de l'anthropocène, refuges d'art liés au musée Gassendi à Digne les Bains, etc.).

La thèse s'inscrit tout particulièrement dans le programme thématique « sociétés en mutation » mais aussi dans « mondes durables ». Elle répond aux priorités scientifiques relatives à l'axe « héritages », puisqu'elle cherche à interroger des héritages propres à des univers de savoirs, et elle les articule à des enjeux relatifs à « mondes durables ».

Elle comporte en effet en plus de l'analyse soignée d'un ensemble de musées en rénovation, un volet expérimental, pour contribuer activement à des actions collectives associant chercheurs, professionnels, et habitants, dans l'attention portée aux paysages, à leur protection, mais aussi à la reconnaissance des altérations irréversibles qu'ils subissent et à la nécessité d'y faire face compte-tenu de la responsabilité assumée à l'égard des communautés et en particulier des plus jeunes.

Méthodes

La recherche, interdisciplinaire, s'appuie sur des méthodes de la muséologie, des sciences de l'information et de la communication, et de la géographie de l'environnement :

1. Repérage de quatre musées et museums au sein de réseaux déjà constitué et accessible (muséums de Bourges, de Nantes, du Havre, musée de Tende, conservatoire du machinisme agricole de Chartres, etc.).
2. Constitution d'un corpus permettant l'analyse des programmes, des dispositifs de médiation, et supports de médiation et de communication des expositions (catalogues, affiches, presse...) dans les contextes de rénovations muséales ou de créations liées aux questions environnementales.
3. Enquête sur les enjeux environnementaux de territoires soumis à des pressions anthropiques.
4. Enquêtes auprès de professionnels responsables de ces domaines (concepteurs d'expositions, conservateurs, responsables de médiation, responsables d'action culturelle...) et de publics concernés ou usagers
5. Expérimentations : co-construction de projets d'expérimentation au sein des musées constitués en terrains et partenaires : micro expositions ou installations intégrant les résultats des enquêtes

Résultats attendus

Accroître la connaissance sur les savoirs relatifs aux paysages par l'analyse des processus de patrimonialisation de leur disparition

Accroître la connaissance sur la transformation muséale en France et en Europe.

Faire émerger une analyse historique de la représentation des paysages et de leurs transformations en musée ;

Enrichir la production de discours sur les crises environnementales dans les musées de science par une approche interdisciplinaire soutenue par les sciences humaines et sociales (histoire des sciences, géographie...) ;

Participer à la réflexion contemporaine sur les questions éthiques associées : responsabilité environnementale, patrimoine et savoirs locaux ;

Contribuer à la connaissance scientifique dans les domaines de la muséologie, de l'ethnoécologie et de l'histoire des sciences, par la publication d'articles dans des revues internationales, l'organisation de colloques et la participation à des séminaires.

Références bibliographiques de l'équipe d'encadrement

AÏM Olivier et LE MAREC Joëlle 2023, *Les musées en temps de confinement - Patrimonialiser un savoir sur la crise ?* OCIM, CELSA, OPUS (Sorbonne Université), 2023.

CAMERON Fiona, NEILSON Brett, *Climate Change and Museum Futures*. Routledge, 300 p., 2014.

DAVALLON Jean, *Des traces patrimoniales en devenir: une analyse communicationnelle des modes de patrimonialisation.* ISTE Editions., 296p., 2023.

HARRISON Rodney et STERLING Colin (eds.), *Deterritorializing the Future: Heritage in, of and after the Anthropocene*, s.l., Open Humanities Press, 389p., 2020.

LE MAREC Joëlle et RIBAC François (à paraître en avril 2025) "Do we really need new narratives?" in Ribac F., Moindrot I. et Donin N. (dir.) *Music and the Performing Arts in the Anthropocene: Nature, Materialities and Ecological Transformation*, Routledge.

LUGINBÜHL Yves (dir.), *Biodiversité, paysage et cadre de vie : La démocratie en pratique*, EdiSens, 288 p., 2015.