

*L'écriture autobiographique des hommes de théâtre italiens au Tournant des Lumières :
une source pour l'histoire de la vie théâtrale européenne.*

Définition du corpus

L'écriture de soi des hommes et des femmes de lettres italiens au XVIIIe siècle trouve son origine programmatique dans l'appel lancé en 1721 par Giovan Artico di Porcia dans les pages du *Giornale de' Letterati d'Italia*. L'article, intitulé « Progetto ai Letterati d'Italia per iscrivere le loro vite », fonde le dispositif d'une écriture de soi comme autobiographie intellectuelle qui doit avoir une forte finalité pédagogique grâce au témoignage du parcours de formation scientifique et littéraire. L'autobiographie doit par ailleurs présenter positivement la nouvelle culture rationaliste et classique promue par la plus importante académie culturelle italienne, l'Accademia dell'Arcadia, et montrer le cheminement créatif et théorique pour dépasser les stratégies littéraires et artistiques d'une époque baroque qui est perçue comme la cause de la marginalisation de la culture italienne dans la « République des Lettres » internationale.

Écrire sa propre vie devient ainsi non seulement un enjeu mythopoïétique individuel, mais également l'instrument pour établir une méthode de construction d'une culture nationale en absence d'un état italien et d'une politique culturelle étatique.

Cette ligne programmatique nourrit l'écriture de soi tout au long du siècle et trouve une réalisation spécifique propre dans l'approche autobiographique des hommes de théâtre de la seconde moitié du XVIIIe siècle. Carlo Goldoni, Carlo Gozzi, Giacomo Casanova, Vittorio Alfieri, Lorenzo Da Ponte, c'est-à-dire les plus importants dramaturges italiens du Tournant des Lumières, écrivent leur propre vie en prenant en compte le dispositif imaginé par di Porcia pour le suivre ou s'en opposer.

En écrivant leur propre vie, les dramaturges écrivent également sur la vie théâtrale européenne de leur époque : comédiennes et comédiens, musiciens et imprésarios, salles des spectacles privées et théâtres publics, villes théâtrales, programmations et concurrence artistiques, débats poétiques et stratégies artistiques et de production, itinéraires de la circulation théâtrale sont au centre d'une écriture autobiographique qui a besoin du contexte théâtral pour faire surgir l'originalité et la subjectivité de l'artiste exemplaire.

Objectifs scientifiques

Si les stratégies d'écriture du sujet, des modalités rhétoriques auto-apologétiques, du processus de façonnage d'un « discours de vérité » ont été en partie étudiés par les chercheurs, il manque, en revanche, une étude qui puisse mettre en juste valeur les éléments pour construire une histoire collective de la vie théâtrale européenne de l'époque à travers les traces de l'écriture autobiographique et de l'écriture de voyage.

L'objectif de ce projet doctoral sera donc de définir un jalon de cette histoire de la vie théâtrale européenne à travers la source des autobiographies des hommes de théâtre.

Le projet doctoral devra prévoir deux parties spécifiques :

1. La réalisation d'une édition hypertextuelle et multimédia en open access commentée des *Memorie di Lorenzo Da Ponte, da Ceneda, scritte da esso*, (1823-27) afin de cartographier la vie théâtrale présentée.

Cette édition doit permettre de valoriser l'histoire collective du monde théâtral européen raconté par Lorenzo Da Ponte : biographies, iconographie, plan des salles, parcours de circulation des troupes et des dramaturges, sources documentaires et littéraires, programmation des théâtres, traduction automatique via IA du texte sont parmi les éléments que la/le candidat.e prendra en compte.

2. Une étude des *Memorie* en tant qu'objet littéraire.

La/Le candidat.e définira dans son projet une approche méthodologique qui prenne en considération non seulement les actuelles théorie de l'écriture de soi, en les adaptant au cas spécifique, mais aussi le questionnement inhérent l'écriture diasporique et l'écriture dans une langue autre en étudiant également la première version en anglais de l'autobiographie de Da Ponte (*An extract from the life of Lorenzo Da Ponte with the History of several dramas written by him and among others, "Il Figaro", "Il Don Giovanni" and "La scola degli amanti", set to music by Mozart, 1819*).

Contexte scientifique et institutionnel

Cet appel s'insère dans le projet scientifique « Autobiographies des gens de théâtre » du réseau Théâtre PRITEPS et dans le cadre Programme Phare 2 (Multilinguisme, pluralités, citoyenneté) de l'Alliance 4EU+, dont l'Université de Milan est membre. Il dessine une nouvelle collaboration scientifique entre le PRITEPS (Programme de recherches interdisciplinaires sur le théâtre et les pratiques scéniques) de Sorbonne Université et le Dipartimento di Beni culturali e ambientali de l'Università degli Studi de Milan pour explorer la vie théâtrale européenne à travers le regard des femmes et des hommes de théâtre et des voyageurs qui parcourent l'Europe avec une attention particulière aux faits artistiques et théâtraux (par ex. Charles de Brosses, Goethe ou Stendhal).

L'interdisciplinarité du contrat doctoral se fonde sur les apports des méthodologies et de la littérature scientifique des humanités numériques, de l'histoire du théâtre, de l'histoire des pratiques culturelles ainsi que de la littérature italienne.

La/Le doctorant.e participera activement aux travaux et aux initiatives des équipes des codirecteurs (Équipe Littérature et Culture Italiennes de Sorbonne Université ; Dipartimento di Beni culturali e ambientali de l'Università degli Studi de Milan) et à ceux du PRITEPS de Sorbonne Université.

La/Le doctorant.e devra être un.e spécialiste d'études théâtrales ou d'études italiennes ou d'histoire des pratiques culturelles avec une bonne connaissance des instruments des humanités numériques ainsi que de l'italien, du français et de l'anglais.

La thèse pourra être rédigée en français ou en italien.

Codirecteurs :

Andrea Fabiano – Sorbonne Université

<https://cv.hal.science/andrea-fabiano>

Maria Gabriella Cambiagli – Università degli Studi di Milano

https://work.unimi.it/chiedove/cv/maria_cambiagli.pdf