



CYCLES DE CONFÉRENCES

Université Inter-Âges

2nd semestre 2024-2025 | Février - Mai 2025

Édito

Chères auditrices, chers auditeurs,

Vous aurez sans doute remarqué l'augmentation de nos tarifs. Celle-ci a été différée autant qu'il était possible, puisqu'elle s'est limitée à 1 euro depuis 2019-2020, période particulièrement troublée. Mais l'Université Inter-Âges aussi a été touchée par l'inflation et pour retrouver un nécessaire équilibre, nous avons dû nous résoudre à ce rattrapage, qui reste modéré. Votre participation au premier semestre, en augmentation, montre que vous avez compris notre situation, et nous vous en remercions vivement.

Le programme de notre second semestre fait la part belle à l'histoire, à la littérature et au cinéma. Mais on y retrouve aussi la géographie, l'astronomie, la peinture et la médecine. Avant qu'il ne commence, une conférence unique de géopolitique contemporaine vous est proposée, et à la fin du printemps, nous ferons le point sur les dernières nouveautés en Égyptologie : encore une fois, de passionnants voyages à travers les lieux et les temps.

François Lefèvre

Vice-doyen délégué à l'Université Inter-Âges



Sommaire

ÉDITO	1
L'UNIVERSITÉ INTER-ÂGES Déroulement des conférences et horaires du secrétariat	4
LIEUX ET ORGANISATION DES CONFÉRENCES Se rendre aux conférences	5
FORMALITÉS D'INSCRIPTION Procédure et conditions générales	6
CALENDRIER DES CONFÉRENCES Organigramme par jours, horaires et lieux	10
PROGRAMME DES CONFÉRENCES Les 20 cycles de conférences proposés ce semestre	11
LES CONFÉRENCES UNIQUES Dates et modalités	30
À PROPOS DE LA PLATEFORME MOODLE Présentation et utilisation	33

L'Université Inter-Âges

L'Université Inter-Âges de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université propose aux adultes en quête d'information et de culture de développer ou de compléter leurs connaissances en participant à des cycles de conférences en lettres, civilisations, humanités et sciences.

Ces cycles, accessibles à tous sans condition d'âge ou de niveau d'études, ne délivrent **aucun diplôme** ni attestation et ne préparent à **aucun examen**.

DÉROULEMENT

Les enseignements proposés se déroulent principalement en semaine (du lundi au jeudi ce semestre), dans l'après-midi, sauf pendant les vacances universitaires. Leur durée est de **1 heure**, suivie éventuellement d'un quart d'heure d'échanges avec l'enseignant ou l'enseignante.

Durant l'année, des thèmes variés sont abordés comme la géographie, la géopolitique, la philosophie, la littérature, l'histoire, l'histoire de l'art, la musicologie, la civilisation, l'art, les sciences de l'information...

INSCRIPTIONS

Les inscriptions se font **uniquement par internet** via notre site web (plateforme **Billetweb**) et le paiement **uniquement par carte bancaire**, à partir du **LUNDI 9 DÉCEMBRE 2024**

Nous vous proposons deux possibilités :

- **FORMULE 1** : inscription pour suivre les séances **EN PRÉSENTIEL** dans les amphithéâtres.
- **FORMULE 2** : inscription pour suivre les séances **UNIQUEMENT À DISTANCE** via Moodle.
(il s'agit d'enregistrements **audio** diffusés **en différé**, disponibles jusqu'au **30 MAI 2025**)

LE SECRÉTARIAT

Il est situé en Sorbonne, dans la **galerie Richelieu** **salle C 390**
Entrée par le 17 rue de la Sorbonne (Paris 5^e).

Jours et horaires d'ouverture

du LUNDI au JEUDI	10h00 à 12h00	14h00 à 17h00
VENDREDI	Fermé toute la journée	

VACANCES UNIVERSITAIRES 2024

Le secrétariat sera fermé pendant les vacances universitaires.

Noël : du 20 décembre 2024 au 6 janvier 2025

Hiver : du 21 février au 2 mars 2025

Printemps : du 11 au 27 avril 2025

Lieux et organisation des conférences

SE RENDRE AUX CONFÉRENCES

La Sorbonne - 17, rue de La Sorbonne (5^e) Les amphithéâtres Descartes et Richelieu se trouvent dans le grand Hall après la cour d'Honneur.	Métro : Odéon (M 4) Cluny-Sorbonne (M 10)
ASIEM - 6 rue Albert de Lapparent (7^e) La Salle de théâtre est située au sous-sol, accessible par l'escalier ou par l'ascenseur.	Métro : Ségur (M 10)
Maison de l'Océan - 195 rue Saint-Jacques (5^e) Le Grand Amphithéâtre est situé au rez-de-chaussée.	RER B : Luxembourg Bus : 21 - 27 - 38

DU BON USAGE DES LOCAUX

- Le **contrôle des billets est normal et nécessaire** et chaque personne inscrite doit d'y conformer. Merci de bien vouloir **présenter votre billet, chaque fois qu'il vous est demandé** par le personnel chargé de l'entrée dans les différents lieux.
- Aucun manque de respect vis-à-vis des agents chargés du contrôle ne saurait être toléré.
- En raison de l'étroitesse des locaux que nous louons, il n'est pas possible d'accueillir tout le monde à l'intérieur avant le début des séances.
En cas de pluie, nous ferons tout notre possible pour vous faire entrer rapidement, et ce, à partir du moment où la salle est disponible. Nous ne sommes pas responsables ni de la météo ni des désagréments que celle-ci peut engendrer.
Il vous est donc demandé de ne pas arriver plus de **15 minutes** à l'avance.
- En effet, les amphithéâtres ne sont accessibles qu'un quart d'heure avant le début de chaque séance. Il n'est **pas possible de pénétrer dans un amphithéâtre** tant que la conférence précédente n'est pas terminée, l'accès aux salles étant conditionné par la sortie de la totalité des personnes ayant occupé l'amphithéâtre précédemment.
- Après votre séance et pour des raisons évidentes de circulation, merci de ne pas rester dans les couloirs ou devant les amphithéâtres, afin de ne pas gêner l'entrée des auditeurs suivants.

Nous vous remercions par avance de vous conformer à l'ensemble de ces règles dont dépend notre bon fonctionnement.

Formalités d'inscription

CONDITIONS FINANCIÈRES TOUT PUBLIC

Le tarif pour un cycle de 10 conférences est de **90 €**

Le tarif pour un cycle de 5 conférences est de **50 €** : (non proposé ce semestre)

Il n'est pas possible de s'inscrire partiellement à un cycle.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION TOUT PUBLIC

L'inscription se fait **uniquement** sur notre site via la plateforme **Billetweb** et le paiement par **carte bancaire**. Pour cela, veuillez vous rendre sur le lien suivant :

 <https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/formation-tout-au-long-de-la-vie/universite-inter-ages>

Vous n'avez plus qu'à suivre la procédure indiquée. Une fois votre inscription validée, celle-ci est effective et non modifiable.

FORMULE 1 vous devrez alors **imprimer un billet** valable pour tout le semestre et qui vous permettra d'accéder au lieu de votre conférence.

FORMULE 2 vous recevrez un **mail de confirmation** avec le lien d'accès à Moodle et le mot de passe associé au cycle choisi.

PÉRIODES D'INSCRIPTION TOUT PUBLIC POUR 2024-2025

Formule 1 : du **9 décembre** (à partir de 10h) au **20 janvier**, pour suivre les conférences **en amphi**.

Formule 2 : du **10 février** au **24 mars**, pour suivre les conférences à distance **via Moodle**.

CONDITIONS FINANCIÈRES POUR LES ÉTUDIANTS

Le tarif pour un cycle de 10 conférences est de **39 €**

Le tarif pour un cycle de 5 conférences est de **19 €** : (non proposé ce semestre)

PROCÉDURE D'INSCRIPTION POUR LES ÉTUDIANTS

L'inscription se fait via la plateforme **Billetweb** et le paiement par **carte bancaire**. Il faudra **impérativement** fournir un justificatif : **carte étudiante** ou **certificat de scolarité**. L'inscription ne sera acceptée et validée qu'à réception des justificatifs demandés.

PÉRIODES D'INSCRIPTION POUR LES ÉTUDIANTS POUR 2024-2025

Formule 1 : du **9 décembre** (à partir de 10h) au **20 janvier**, pour suivre les conférences **en amphi**.

Formule 2 : du **10 février** au **24 mars**, pour suivre les conférences à distance **via Moodle**.

Attention, toute inscription est effective et définitive et ne pourra pas faire l'objet d'un échange ou d'un remboursement (cf. page 9).

DÉROULEMENT DES INSCRIPTIONS LORS DU 2nd SEMESTRE 2024-2025

DATES ET PÉRIODES CLÉS	DÉTAIL DES DIFFÉRENTES PÉRIODES
Décembre	Brochure du 2 nd semestre (février - mai 2025) disponible en ligne
9 DÉCEMBRE à partir de 10h	Ouverture des inscriptions en FORMULE 1 : tout public & étudiants (séances en présentiel dans les amphithéâtres).
20 Déc. 2024 au 6 Janv. 2025	Fermeture du secrétariat pendant les vacances de NOËL
16 JANVIER à 14h	Conférence unique : Nations désunies ? Crise du multilatéralisme et durcissement des relations internationales par Jean-Vincent Holeindre - amphithéâtre Richelieu en Sorbonne
20 Janvier	Clôture des inscriptions en FORMULE 1 (présentiel)
27 Janvier	Début des conférences du 2 nd semestre.
10 FÉVRIER à partir de 10h	Ouverture des inscriptions en FORMULE 2 : séances uniquement à distance via Moodle (séances enregistrées en audio et diffusées en différé)
24 Mars	Clôture des inscriptions en FORMULE 2 (uniquement à distance)
MODE DE RÉGLEMENT	Inscriptions uniquement par internet et paiement par carte bancaire via Billetweb . Aucune inscription par courrier et aucun paiement par chèque.

À PROPOS DES SÉANCES ENREGISTRÉES DISPONIBLES SUR MOODLE

- Il s'agit d'enregistrements **audio** diffusés **en différé**.
- Les enregistrements pourront être éventuellement accompagnés des « illustrations » diffusées lors des séances (s'il y en a et avec l'accord de l'enseignant ou de l'enseignante), sous forme de fichiers spécifiques ou de captations vidéos de ce qui a été projeté.
- L'enseignant **n'est pas filmé**.
- Il ne s'agit en **aucun cas de visioconférences (pas de direct)**.
- Il n'est pas possible de les **télécharger**.
- Ces séances enregistrées seront disponibles durant tout le semestre en cours puis seront définitivement supprimées à partir du **30 mai 2025**.
- Exceptionnellement, **certaines cycles** peuvent ne pas être proposés à l'enregistrement.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'INSCRIPTION ET ACCEPTATION DE VOTRE DEMANDE

1 | Délai de traitement d'un dossier

Dès l'inscription réalisée et finalisée en ligne via la plateforme Billetweb, vous recevrez votre billet directement dans votre boîte mail (assurez-vous d'entrer une adresse **mail valide**, correctement orthographiée et qui corresponde à la personne qui suivra les conférences). **Attention, cette adresse sera utilisée pour toutes nos correspondances durant le semestre.**

EN CAS DE PROBLÈME

Si lors de votre inscription en ligne, vous remarquez un dysfonctionnement ou si celle-ci ne semble pas être validée, **vérifiez bien que vous n'avez effectivement rien reçu et que votre compte n'a pas été débité avant de renouveler l'opération.** En effet, cela évitera des doubles inscriptions que nous ne serons pas en mesure de vous rembourser.

Contactez-nous rapidement en cas de problème lors de l'inscription.

2 | Utilisation et présentation du billet

Celui-ci est obligatoire et doit être **impérativement** présenté à l'entrée de chaque bâtiment et de chaque conférence. À défaut, l'interdiction d'accès pourra être signifiée.

À NOTER

Votre billet est **nominatif et individuel**.

Vous ne pouvez donc pas le céder à quiconque, quelle qu'en soit la raison.

3 | Changement de cycle de conférences : modalité impossible

Attention, contrairement aux années précédentes, cette modalité n'est désormais plus possible. En effet, les accès aux enregistrements via Moodle, permettant d'écouter les séances en différé, ne sont pas compatibles avec des permutations de conférences.

Veillez donc à le prendre en compte au moment de votre inscription.

4 | Conférences complètes

Il est à noter que certaines conférences peuvent être rapidement complètes et ceci **dès le premier jour** à la première heure.

Le nombre de places, dans les salles ou les amphithéâtres, **est limité** selon une capacité définie par le lieu où elles se déroulent, ainsi que par les éventuelles conditions sanitaires du moment.

5 | Ouverture et clôture des inscriptions pour 2024-2025

• Inscriptions en **FORMULE 1** (séances en présentiel) ——— ouverture : le **9 décembre 2024**
clôture : le **20 janvier 2025**

• Inscriptions en **FORMULE 2** (séances en distanciel) ——— ouverture : le **10 février 2025**
clôture : le **24 mars 2025**

6 | Remboursements

Aucun remboursement ne sera effectué, sauf en cas de force majeure dûment reconnue par la Direction Formation tout au long de la vie (DFTLV) de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, telle une hospitalisation.

IMPORTANT

La demande devra être effectuée obligatoirement **par courriel** (accompagnée des pièces justificatives nécessaires) et dans les **15 jours** à partir de la date d'émission du billet.
Des frais seront retenus par demande et par personne (0,29 € + 1% du prix du billet).
Après le **28 février 2025**, plus aucune demande ne sera recevable.

Chaque demande sera étudiée au cas par cas, puis transmise à l'Agence comptable qui statuera.
Pièces justificatives à fournir :

- **un courriel explicatif**
- **un justificatif de paiement** (extrait du relevé de compte indiquant le débit)
- **une copie imprimée du billet** ou la **facture Billetweb**

La demande de remboursement doit concerner les cycles de conférences du semestre en cours et être présentée avant la date limite mentionnée ci-dessus.

Les conditions générales de vente sont disponibles sur demande.

7 | Report et modification de séances

La DFTLV se réserve la possibilité de modifier ou de reporter une ou plusieurs séances.

En cas d'empêchement, elle s'attachera à trouver la meilleure solution afin que la conférence soit tenue ultérieurement ou le cas échéant sous des modalités pédagogiques différentes (séances en ligne, enregistrements, conférences à distance).

De manière exceptionnelle, la DFTLV peut être contrainte de remplacer un intervenant initialement prévu afin d'assurer la totalité d'un cycle. Dans tous ces cas, les personnes inscrites seront prévenues dans les plus brefs délais.

Une connexion internet est indispensable pour bénéficier de l'accès à Moodle ainsi qu'aux séances qui pourraient se dérouler à distance.

À NOTER

Pour chaque cycle, les dates et le déroulement des séances sont donnés **sous réserve** et n'ont pas de valeur contractuelle. En effet, des impératifs majeurs peuvent nous obliger à **reporter** une conférence, à en **modifier** l'horaire et le lieu, ou à la **recupérer à distance**.

Vous en serez alors préalablement informés, sauf incidents imprévisibles.

Le report de séance et/ou la modification partielle d'un programme, ainsi que les éventuelles récupérations à distance via Moodle, ne peuvent **en aucun cas donner lieu à un remboursement**.

8 | Annulation d'un cycle de conférences

Les cycles de conférences qui pourraient éventuellement être annulés de notre fait ou qui ne pourraient se dérouler de quelque manière que ce soit, seront remboursés intégralement ou au prorata des séances manquantes.

Calendrier des conférences

JOUR	HORAIRE	N°	ENSEIGNANT	THÈME	LIEU
LUNDI	14.00	63	MME JEANNE-PERRIER	SC. DE L'INFORMATION	Maison de l'Océan Grand amphithéâtre
	15.30	53	M. BERGMANS	HISTOIRE DE L'ART	
	17.00	69	M. STARK	REL. INTERNATIONALES	
	14.00	70	M. WILLIOT	ÉCONOMIE	ASIEM Salle de théâtre
	15.30	55	MME BOMBARDIER	GÉOPOLITIQUE	
	17.00	52	M. BAUSERO	SANTÉ PUBLIQUE	
MARDI	9.30	60	M. DUBUCS	GÉOGRAPHIE	ASIEM Salle de théâtre
	11.00	57	M. COSME	HISTOIRE	
	14.00	56	MME BOULANGER	GÉOGRAPHIE	
	15.30	62	M. IGALENS	LITTÉRATURE	
	17.00	51	M. ANCEAU	HISTOIRE	
	16.15	67	M. REDDING	ASTRONOMIE	Sorbonne — Richelieu
MERC.	13.00	61	M. HOPPENOT	CINÉMA	Maison de l'Océan Grand amphithéâtre
	14.30	54	MME BERTHELOT-GUIET	SC. DE L'INFORMATION	
	16.00	66	M. PEREZ	HISTOIRE	
	17.30	68	M. SIOUFFI	LINGUISTIQUE	
JEUDI	10.00	58	M. DA SILVA	CIVILISATION	Sorbonne — Richelieu
	11.30	65	M. LYON-CAEN	LITTÉRATURE	
	13.15	64	M. LE PERSON	HISTOIRE	
	14.45	59	M. DESOGUS	CINÉMA	

DÉBUT DES INSCRIPTIONS **LUNDI 9 DÉCEMBRE 2024** À PARTIR DE 10h00

PÉRIODES D'INSCRIPTION AU 2nd SEMESTRE

Formule 1 (conférences en amphi) : du 9 décembre 2024 au 20 janvier 2025

Formule 2 (conférences à distance via Moodle) : du 10 février au 24 mars 2025

Avant de vous inscrire via notre site internet (plateforme Billetweb), merci de bien lire les formalités ainsi que les conditions générales d'inscription en pages 6 à 9 de cette brochure.

Programme des conférences

90 €
le cycle de
10 conférences

51 UNE HISTOIRE MONDIALE DE L'IMPÔT

M. Éric ANCEAU

Professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Lorraine

MARDI | 17.00 | ASIEM - salle de théâtre

28* janvier / 4, 11 février / 4, 11, 18, 25 mars / 1er, 29 avril**

* (séance double le Mardi 28 janvier de 15h30 à 18h)

** (1 séance en Sorbonne, amphithéâtre Richelieu le Mardi 29 avril à 17h45)

Ce cycle de conférences propose une promenade à travers le monde et 5000 ans d'histoire qui montrera un phénomène incontournable et capital de nos sociétés, entre permanences et évolutions.

- 1/ Qu'est-ce que l'impôt ?
- 2/ Les rouages de la machine fiscale.
- 3/ Le contribuable.
- 4/ Imposer de la naissance à la mort.
- 5/ Imposer selon l'appartenance, l'apparence et le statut social.
- 6/ Rien n'est laissé au hasard, même l'accessoire.
- 7/ Résister à l'impôt.
- 8/ L'art de contourner l'impôt.
- 9/ Le consentement.
- 10/ Les représentations de l'impôt entre colère et dérision.



© M. van Reyerswale - Le Collecteur d'impôts - (1535)

M. Pedro BAUSERO

Professeur de biologie à Sorbonne Université

LUNDI | 17.00 | ASIEM - salle de théâtre**3, 10, 17 février / 3, 17, 24, 31 mars / 7, 28 avril / 5 mai**

À travers la présentation de quelques maladies, nous aborderons les mécanismes biologiques mis en jeu par les médicaments. Leur parcours depuis la prise du médicament, les notions de dosage, de biodisponibilité, d'élimination et les effets secondaires seront traités.

- 1/ Éléments de base du fonctionnement des médicaments.
- 2/ Biologie du vieillissement : traitements pharmacologiques du nourrisson aux personnes âgées.
- 3/ Arthrose : définition et diagnostic.
- 4/ Traitements.
- 5/ Maladie de Parkinson : définition et diagnostic.
- 6/ Traitements (1).
- 7/ Traitements (2).
- 8/ Insuffisance cardiaque : définition et diagnostic.
- 9/ Traitements (1).
- 10/ Traitements (2).



M. Luc BERGMANS

Maître de conférences d'études néerlandaises à Sorbonne Université

LUNDI | 15.30 | Maison de l'Océan - grand amphithéâtre**27* janvier / 3, 10, 17 février / 3, 10, 17, 24, 31 mars***** (séance double le Lundi 27 janvier de 14h à 16h30)**

Même si la vision est indéniablement le principal des cinq sens mobilisés par l'artiste pictural, il existe un grand nombre d'œuvres par lesquelles le peintre s'efforce de créer une expérience plus riche impliquant plusieurs, voire l'ensemble des sens. Le présent cycle de conférences mettra en lumière les différentes techniques engagées dans la création d'un effet de synesthésie : les suggestions tactiles du trompe-l'œil, les contrastes visuels provoquant le frisson, les personnages suscitant une réaction sensorielle empathique du spectateur, ou encore les « allégories des cinq sens ». Une attention particulière sera consacrée à la peinture du Nord.

- 1/ La nudité dans un paysage hivernal.
- 2/ Comment peindre les cris et les chants ?
- 3/ Voir le tableau et toucher le cadre.
- 4/ Parfums et peste.
- 5/ Trinquant avec Frans Hals.
- 6/ *La Descente de croix* par Roger de la Pasture : souffrance et méditation empathique.
- 7/ La peinture atmosphérique de Jan Van Eyck aux impressionnistes.
- 8/ Les tables garnies de la peinture flamande et néerlandaise.
- 9/ Foi et sensualité chez Pierre Paul Rubens.
- 10/ Conclusions. Les ambitions de la synesthésie picturale.



Mme Karine BERTHELOT-GUIET

Professeure d'information et de communication au Celsa

MERCREDI | 14.30 | Maison de l'Océan - grand amphithéâtre

5, 12, 19 février / 5, 12, 19, 26 mars / 2*, 9 avril

* (séance double le Mercredi 2 avril de 13h à 15h30)

Le lien entre langage et communication semble évident, si ce n'est naturel. Pourtant, les analyses théoriques conjointes de ce qui les relie se sont, pour l'essentiel, développées à partir de la seconde moitié du XX^e siècle, alors que les études de la communication se mettaient en place.

Les recherches qui seront présentées au fil des conférences montreront à quel point ces travaux sont interdisciplinaires.

- 1/ Introduction.
- 2/ Dire c'est faire : la pragmatique — Austin, Searle.
- 3/ « Ce que parler veut dire. Langage et pouvoir symbolique » — Bourdieu.
- 4/ Sociolinguistique — Labov.
- 5/ Sociolinguistique contemporaine.
- 6/ Parler pour ne rien dire : rituels quotidiens et règles de la conversation.
- 7/ « Mise en scène de la vie quotidienne » et communication — Goffman.
- 8/ La place de l'implicite dans la communication.
- 9/ « On ne peut pas ne pas communiquer » - la communication orchestrale (1).
- 10/ « On ne peut pas ne pas communiquer » - la communication orchestrale (2).



Mme Alice BOMBARDIER

Professeure agrégée d'histoire et géographie à Sorbonne Université

LUNDI | 15.30 | ASIEM - salle de théâtre

3, 10, 17 février / 3, 17, 24, 31 mars / 28 avril / 5* mai

* (séance double le Lundi 5 mai de 14h à 16h30)

Ce cycle de conférences apporte des connaissances historiques et géographiques pour mieux comprendre les mutations et événements qui bouleversent les pays du Moyen-Orient, entendu au sens large, du Maroc à l'Iran, dans la seconde moitié du XX^e siècle.

- 1/ L'impact de la Seconde Guerre mondiale et les années 1950 : régimes révolutionnaires ou démocraties au Moyen-Orient ?
- 2/ Explosion démographique et changements sociaux au Moyen-Orient.
- 3/ Urbanisation du Moyen-Orient : des sociétés de plus en plus citadines.
- 4/ Les enjeux du développement : exemple de la gestion de l'eau.
- 5/ Le Moyen-Orient à l'heure de la Guerre froide.
- 6/ L'affirmation des pays du Golfe : pôle de richesse, terre de migrations et espace de conflits.
- 7/ Les guerres israélo-arabes.
- 8/ Les islams politiques : radicalisation ou sortie de l'islamisme ?
- 9/ De la libéralisation économique aux premières contestations au Moyen-Orient.
- 10/ Les Révolutions du monde arabe en 2011.



56 LE PAYSAGE DU GÉOGRAPHE

Mme Sylvaine BOULANGER

Maîtresse de conférences HDR de géographie rurale et agricole à Sorbonne Université

MARDI | 14.00 | ASIEM - salle de théâtre

28 janvier / 4, 11, 18 février / 4, 11, 18, 25 mars / 8, 29* avril

*** (1 séance le Mardi 29 avril, en Sorbonne, amphi Richelieu à 16h15)**

Le paysage est un concept intimement lié à l'histoire de la géographie. Partie visible de la Terre par un observateur, son étude méthodique aide à saisir l'organisation des sociétés humaines selon leurs cultures et les enjeux de chaque époque.

- 1/ Le géographe et le paysage : méthodes, outils, échelles.
- 2/ Les paysages : une plongée dans le temps long (les marais salants).
- 3/ Qu'est-ce qu'un paysage « naturel » au XXI^e siècle ?
- 4/ Des paysages littoraux en sursis : le Cap Ferret.
- 5/ Les paysages en friches : entre abandon et revalorisation.
- 6/ Les paysages culturels rizicoles de l'Asie.
- 7/ Les paysages labellisés : intérêts et limites.
- 8/ Paysages et tourisme : les paysages, entre représentations et ressources.
- 9/ Paysages et pollutions.
- 10/ Les paysages, témoins des adaptations des agriculteurs au changement climatique.

57 GUERRE ET PAIX DANS L'EMPIRE ROMAIN DE LA BATAILLE D'ACTIUM À L'AVÈNEMENT DE VESPASIEN

M. Pierre COSME

Professeur d'histoire ancienne à l'Université de Rouen-Normandie

MARDI | 11.00 | ASIEM - salle de théâtre

28 janvier / 4, 11, 18 février / 4, 11, 18 mars / 1er, 8* avril

*** (séance double le Mardi 8 avril de 10h à 12h30)**

Après sa victoire navale à Actium en 31 av. J.-C., Auguste fonda un nouveau régime censé mettre un terme définitif aux guerres civiles. Il insista alors sur le rétablissement de la paix tout en entreprenant de nouvelles conquêtes qui élargirent l'Empire romain aux limites du monde connu. Mais la mort de Néron, son ultime descendant, plongea cet empire dans un nouveau cycle de guerres civiles.

- 1/ Actium : bataille décisive ?
- 2/ Fonder un nouveau régime en prétendant restaurer l'ancien.
- 3/ L'armée de métier : soutien ou menace pour le pouvoir impérial ?
- 4/ Conquérir et découvrir le monde de l'Égypte à la Bretagne.
- 5/ Les corégents du prince, artisans de la conquête.
- 6/ D'Arminius à Civilis : les figures de l'ennemi.
- 7/ Néron : empereur pacifique.
- 8/ Le retour de la guerre civile : l'année des quatre empereurs.
- 9/ Quand les temples brûlent, de Rome à Jérusalem.
- 10/ De l'Autel au Temple de la Paix : le développement d'un nouveau culte.

58 LE BRÉSIL EN PERSPECTIVE

M. Alberto DA SILVA

Maître de conférences d'histoire du Brésil et du cinéma brésilien à Sorbonne Université

JEUDI | 10.00 | La Sorbonne - amphithéâtre Richelieu

30 janvier / 6, 13, 20 février / 6, 13, 20, 27 mars / 10 avril / 15 mai

Au Brésil, les richesses naturelles, les métissages, les favelas, la pauvreté, la fête, le carnaval, la musique, sont autant d'éléments contradictoires qui font partie d'un imaginaire toujours en lien étroit avec l'histoire européenne. Cette année, notre séminaire abordera le processus de l'esclavage, ses marques au Brésil et la résistance populaire, avec un focus sur les transformations du Brésil des années 1930.

- 1/ La « cordialité » : un concept fondateur de la société brésilienne.
- 2/ La culture au Brésil au XIX^e siècle.
- 3/ L'esclavage à travers le regard de Gilberto Freyre dans *Maitres et esclaves*.
- 4/ Le métissage et la formation de la nation brésilienne.
- 5/ L'histoire du mouvement noir au Brésil.
- 6/ La société brésilienne dans la Première République (1889-1930).
- 7/ Les luttes populaires dans la Première République (1889-1930).
- 8/ La révolution de 1930.
- 9/ La période de Getúlio Vargas (1930-1945) : la base de l'industrie brésilienne.
- 10/ Culture et identité nationale dans les années Vargas.



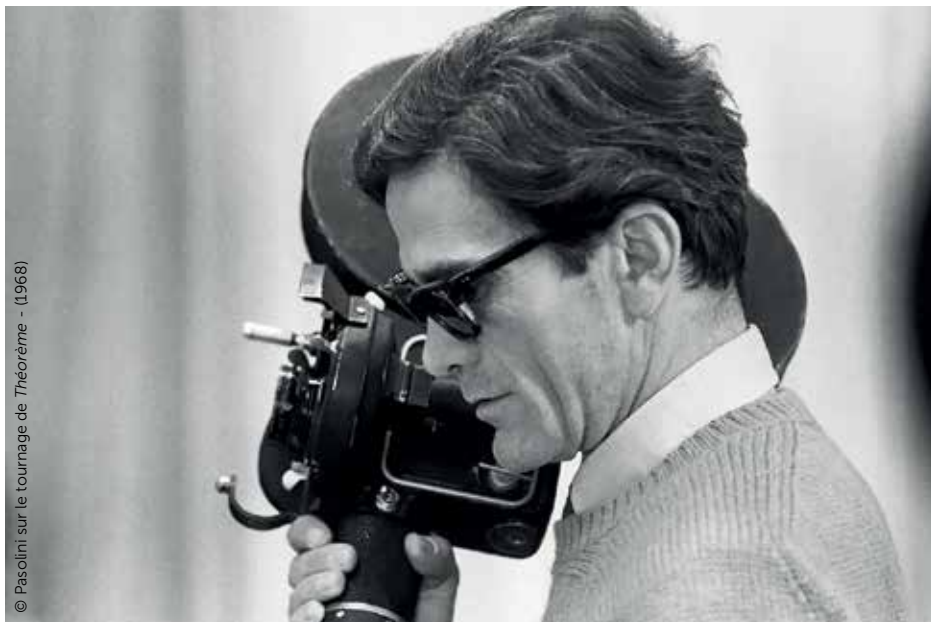
M. Paolo DESOGUS

Maître de conférences de cinéma italien à Sorbonne Université

JEUDI | 14.45 | La Sorbonne - amphithéâtre Richelieu**30 janvier / 6, 13, 20 février / 6, 13, 20, 27 mars / 3, 10 avril**

Le cours sera centré sur l'œuvre cinématographique de Pier Paolo Pasolini. On se focalisera notamment sur son parcours de cinéaste à la lumière de l'influence littéraire, de son activité de scénariste ainsi que de ses recherches autour du « cinéma de poésie » et de la sémiologie du cinéma.

- 1/ L'apprentissage littéraire de Pier Paolo Pasolini (1942-1949).
- 2/ Pasolini scénariste et la crise poétique des romans romains (1950-1961).
- 3/ Le début cinématographique : *Accattone* (1961) et *Mamma Roma* (1962).
- 4/ Marxisme et religion : *La Ricotta* (1963) et *L'Évangile selon saint Matthieu* (1964).
- 5/ Pasolini documentariste : *La Rage* (1963), *Enquête sur la sexualité* (1964), *Repérages en Palestine pour L'Évangile selon saint Matthieu* (1965).
- 6/ Cinéma et mythologie : *Œdipe roi* (1967) et *Médée* (1969).
- 7/ Le sacré et l'opposition au néo-capitalisme : *Théorème* (1968) et *Porcherie* (1970).
- 8/ La théorie sémiotique du cinéma et le « cinéma de poésie » : *Que sont les nuages ?* (1968) et *Carnet de notes pour une Orestie africaine* (1969).
- 9/ La « Trilogie de la vie » : *Le Décaméron* (1971), *Les Contes de Canterbury* (1972), *Les Mille et Une Nuits* (1974).
- 10/ *Salò ou les 120 journées de Sodome* (1975) et la critique au « nouveau fascisme ».

© Pasolini sur le tournage de *Théorème* - (1968)

M. Hadrien DUBUCS

Maître de conférences de géographie à Sorbonne Université

MARDI | 9.30 | ASIEM - salle de théâtre**28 janvier / 4, 11, 18 février / 4, 11, 18, 25* mars / 1er avril***** (séance double le Mardi 25 mars de 10h à 12h30)**

Vieux pays d'immigration, la France peine à se penser aussi comme un pays d'émigration. Or on compte aujourd'hui entre 1,5 et 3 millions de ses ressortissants qui résident durablement hors de France. Qui sont ces « Français de l'étranger » ? Comment évoluent leurs trajectoires et leurs lieux d'installation ? Quels sont les enjeux sociaux, économiques, politiques, diplomatiques et territoriaux de ce phénomène migratoire en plein essor mais encore mal connu ?

- 1/ Combien de Français vivent hors de France ? Le défi du nombre.
- 2/ Qui sont les Français de l'étranger ? Une variété croissante de profils.
- 3/ Porte à côté ou bout du monde : une géographie contrastée.
- 4/ La retraite au soleil : derrière le slogan, une mobilité internationale qui interroge.
- 5/ L'émigration des « compétences » : fuite des cerveaux ou rayonnement ?
- 6/ « Expatriés », « émigrés », « nomades », « diaspora »... : les mots pour le dire.
- 7/ Les Français hors de France : une histoire ancienne.
- 8/ De « little Paris » en « petite France » : quand l'émigration française fabrique des lieux.
- 9/ Un panorama mondial des destinations : études de cas.
- 10/ Vers une politique « diasporique » de la France ?



© (Unsplash)

M. Éric HOPPENOT

Professeur agrégé de littérature et cinéma à Sorbonne Université

MERCREDI | 13.00 | Maison de l'Océan - grand amphithéâtre**29* janvier / 5, 12, 19 février / 5, 12, 19, 26 mars / 9 avril***** (séance double le Mercredi 29 janvier de 13h à 15h30)**

Formes et enjeux du cinéma de l'entre-deux-guerres. Parcours de dix chefs-d'oeuvre.

- 1/ Friedrich Wilhelm Murnau, *Nosferatu* (1922).
- 2/ Sergueï Eisenstein, *Le Cuirassé Potemkine* (1925).
- 3/ Buster Keaton, *Le Mécano de la Générale* (1926).
- 4/ Joseph von Sternberg, *L'Ange bleu* (1930).
- 5/ Fritz Lang, *M. Le Maudit*, 1931.
- 6/ Howard Hawks, *Scarface* (1932).
- 7/ Jean Vigo, *L'Atalante* (1934).
- 8/ Sacha Guitry, *Le Roman d'un tricheur* (1936).
- 9/ Charles Chaplin, *Les Temps modernes* (1937).
- 10/ Jean Renoir, *La Règle du jeu* (1939).



© Le Mécano de la Générale - Buster Keaton - (1926)

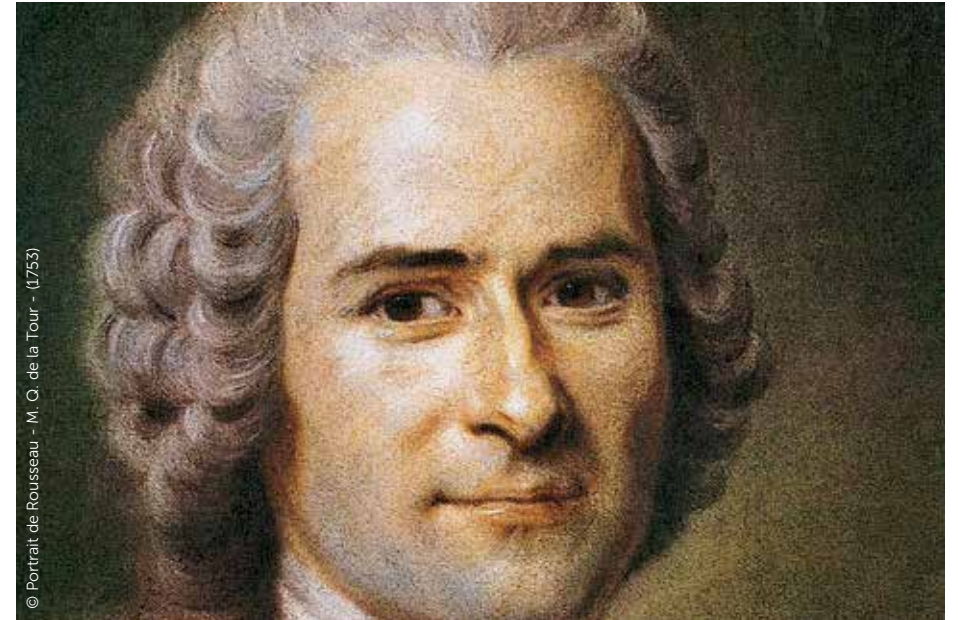
M. Jean-Christophe IGALENS

Maître de conférences de littérature française à Sorbonne Université

MARDI | 15.30 | ASIEM - salle de théâtre**4, 11, 18* février / 4, 11, 18, 25 mars / 1er, 8 avril***** (séance double le Mardi 18 février de 15h30 à 18h)**

Au XVIII^e siècle et au tournant des Lumières (la charnière XVIII^e - XIX^e s.), les écritures de soi connaissent de profonds bouleversements aux enjeux littéraires, philosophiques, socio-politiques et même anthropologiques majeurs : tout le monde a-t-il le droit d'écrire sa vie ? L'écrit-on pour apporter un témoignage sur son temps, sur les événements historiques ? Pour comprendre la formation d'une personnalité ? Contribuer à la connaissance de l'homme ? Ces questions sont abordées à partir de l'étude d'œuvres précises et variées.

- 1/ Introduction. Le XVIII^e siècle, des Mémoires à l'autobiographie ? Les écrits de soi et la problématique des genres littéraires.
- 2/ Les mémoires aristocratiques au XVIII^e siècle. *Mémoires de Saint-Simon*.
- 3/ Écrire la société de son temps ou écrire sa vie ? *Mémoires de Madame de Staël-Delaunay*.
- 4/ Rousseau, *Les Confessions* : naissance de l'autobiographie ?
- 5/ Rétif de la Bretonne, *Monsieur Nicolas* : le cœur humain dévoilé ?
- 6/ Casanova, *Histoire de ma vie* : « dans toute la liberté de mon corps, et de mon âme ».
- 7/ À la recherche de nouvelles formes ? De Rousseau à Rétif.
- 8/ Vie « populaires » et écriture de soi : Jacques Ménétra, compagnon vitrier ; Louis Simon, Etaminier.
- 9/ Mémoires et Révolution. Madame Roland, Marmontel.
- 10/ Mémoires entre deux siècles. Germaine de Staël. Ouverture vers Chateaubriand.



© Portrait de Rousseau - M. Q. de la Tour - (1753)

Mme Valérie JEANNE-PERRIER

Professeure de journalisme et information au Celsa

LUNDI | 14.00 | Maison de l'Océan - grand amphithéâtre

3, 10, 17 février / 3, 10, 17, 24, 31 mars / 7* avril

* (séance double le Lundi 7 avril de 14h à 16h30)

La quantité d'images et de vidéos contemporaines en circulation dans l'espace public a explosé. Les sciences de l'information et de la communication permettent d'observer et d'analyser ce foisonnement iconographique en s'intéressant à la fois à son histoire et aux usages des images fixes ou animées dans nos sociétés où les représentations visuelles constituent la matière et le socle des productions dans les médias. Les séances suivront le fil rouge des représentations de la mer et des océans dans les circulations médiatiques et journalistiques.

- 1/ Comment définir une image et une vidéo - pourquoi le format « vidéo » domine-t-il aujourd'hui l'information ?
- 2/ L'arrivée des images et des vidéos dans l'information.
- 3/ La construction de l'information : du réel à la représentation, un processus complexe.
- 4/ Les types d'images et de vidéos : une typologie historique, le cas de la mer et des océans.
- 5/ L'image et la vidéo pour apprendre.
- 6/ L'image et la vidéo pour ressentir.
- 7/ L'image et la vidéo pour participer.
- 8/ L'image et la vidéo pour documenter.
- 9/ L'image et la vidéo pour témoigner.
- 10/ Les formes émergentes de l'image et de la vidéo : le numérique et l'IA pour explorer la mer demain.



M. Xavier LE PERSON

Maître de conférences HDR d'histoire moderne à Sorbonne Université

JEUDI | 13.15 | La Sorbonne - amphithéâtre Richelieu

30 janvier / 6, 13, 20 février / 6, 13, 20, 27 mars / 3, 10 avril

Louis XIV était un homme en quête de gloire et attaché au rayonnement de sa dynastie. Celui qui se considérait comme « le plus grand roi du monde » entretint des liens diplomatiques avec l'empire ottoman, le Maroc et certains souverains africains, accorda un intérêt croissant pour les colonies en Amérique, initia des relations avec le Siam, envoya des missionnaires et des mathématiciens à l'empereur de Chine et s'engagea dans une lutte commerciale en Asie avec les Anglais et les Hollandais. Ce cycle de conférences, abondamment illustré, comme une invitation au voyage, propose aux auditeurs de voyager aux confins du monde du XVII^e siècle.

- 1/ L'ouverture d'un roi sur les mondes lointains.
- 2/ Louis XIV et l'empire ottoman.
- 3/ Louis XIV et les Indes orientales.
- 4/ La France et le Siam.
- 5/ Louis XIV et l'empire de Chine.
- 6/ Louis XIV et la Perse.
- 7/ Louis XIV et l'Afrique du Nord.
- 8/ Louis XIV et l'Afrique Noire.
- 9/ Louis XIV et la Nouvelle-France.
- 10/ Louis XIV et les Caraïbes.



M. Boris LYON-CAEN

Maître de conférences de littérature française à Sorbonne Université

JEUDI | 11.30 | La Sorbonne - amphithéâtre Richelieu**30 janvier / 6, 13, 20 février / 6, 13, 20, 27 mars / 3, 10 avril**

Une œuvre-monde, constituée de 90 récits, riche de 2500 personnages, dont 600 reparaissants : ainsi se présente *La Comédie humaine* – et avec elle l'invention d'une littérature moderne. Contes et nouvelles occupent, en son sein, une place considérable. Nous tableurons ce semestre sur le pouvoir de suggestion de ces drames à « respiration rentrée » (Barbey d'Aurevilly) et sur leur capacité à nous faire entrer en balzacie. Le présent cycle de conférences constituera ainsi une introduction et une invitation à la lecture d'une entreprise romanesque aussi saisissante que capitale.

- 1/ Histoire et esthétique de la nouvelle.
- 2/ *Le Bal de Sceaux*.
- 3/ *La Vendetta*.
- 4/ *Le Chef-d'œuvre inconnu*.
- 5/ *Adieu*.
- 6/ *Maître Cornélius*.
- 7/ *Le Curé de Tours*.
- 8/ *Pierrette*.
- 9/ *La Vieille Fille*.
- 10/ Balzac en longueurs : petit roman deviendra grand.



© Portrait de Balzac - L. A. Bisson - (1842)

M. Stanis PEREZ

Professeur agrégé HDR d'histoire à la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord

MERCREDI | 16.00 | Maison de l'Océan - grand amphithéâtre**29* janvier / 5, 12, 19 février / 5, 12, 19, 26 mars / 2 avril***** (séance double le Mercredi 29 janvier de 16h à 18h30)**

En prolongement du cycle de 2024, nous observerons, toujours sous l'angle « corporel », de nouvelles figures de l'Histoire, des personnalités confrontées aux grandeurs et aux servitudes du corps. Que se passe-t-il lorsqu'une maladie, une apparence hors du commun ou/et une psychologie complexe interfèrent avec le quotidien ? Souverains, stars et autres personnages de premier plan ont souvent été les derniers dans leur intimité.

- 1/ Jeanne d'Arc.
- 2/ Catherine de Médicis.
- 3/ La princesse Palatine.
- 4/ Louis XV.
- 5/ Wolfgang Amadeus Mozart.
- 6/ Le soldat inconnu.
- 7/ Joseph Staline.
- 8/ John Fitzgerald Kennedy.
- 9/ Marilyn Monroe.
- 10/ Mickael Jackson.



© Portrait de Catherine de Médicis - F. de Clouet - (1559)

M. Alain REDDING

Chef du service astronomie au Palais de la Découverte

MARDI | 16.15 | La Sorbonne - amphithéâtre Richelieu**28 janvier / 4, 11, 18 février / 4, 18 mars / 1er, 8 avril / 6, 13 mai**

Ce cycle propose une exploration de notre galaxie à travers quelques-unes des centaines de milliards d'étoiles qui la constitue. Ce sera également l'occasion de partir à la recherche et à la découverte, dans notre galaxie, de nouvelles planètes au-delà de notre système solaire : les exoplanètes. Avant de découvrir par une approche historique la structure actuelle de l'Univers avec les derniers modèles cosmologiques faisant aujourd'hui consensus dans la communauté scientifique.

- 1/ Une brève histoire de l'astronomie.
- 2/ Notre galaxie : la voie lactée.
- 3/ Vie et mort des étoiles de notre galaxie.
- 4/ Le Soleil, notre étoile.
- 5/ La mesure des distances dans notre galaxie.
- 6/ Le télescope spatial James Webb.
- 7/ À la découverte des exoplanètes.
- 8/ Les galaxies : histoire et classification.
- 9/ Notre galaxie et au-delà !
- 10/ Le ciel de vos vacances : observations de galaxies.



© (Pixabay)

M. Gilles SIOUFFI

Professeur de langue française à Sorbonne Université

MERCREDI | 17.30 | Maison de l'Océan - grand amphithéâtre**5, 12, 19 février / 5, 12, 19, 26 mars / 2, 9* avril***** (séance double le Mercredi 9 avril de 16h à 18h30)**

Ce cours retrace l'histoire de ce qui s'est parlé à Paris de ses origines à nos jours. Il met l'accent sur les parlers sociaux, parlers des quartiers, argots, etc, mais aussi sur les langues régionales et les langues étrangères qui ont pu y être entendues suite aux mouvements de population. Par le biais du langage, c'est aussi une histoire culturelle qu'on proposera et illustrera, notamment par des documents sonores.

- 1/ Du gaulois au latin des Parisii.
- 2/ Clercs, étudiants et voleurs au Moyen Âge.
- 3/ Paris à la mode italienne à la Renaissance.
- 4/ Des précieuses à la Cour des miracles : le Paris du XVII^e siècle.
- 5/ Parler de Chaillot, parler de Montmartre : le XVIII^e siècle.
- 6/ Ce que la Révolution fit à la langue.
- 7/ Le XIX^e siècle et la fabrique du « parigot ».
- 8/ Paris 1900 : une métropole coloniale et européenne.
- 9/ « Paris est une fête » : le creuset du XX^e siècle.
- 10/ De la ville aux banlieues : les dynamiques d'aujourd'hui.

© Mots d'argot issus des Tontons flingueurs - G. Lautner - (1963)

DEFOURAILLER	sortir une arme	PLOMBE	heure
DESSOUDER	tuer	REPASSER	tuer
FLAMBER	jouer	SUIF	chercher des noises
FLINGUER	tirer	TAILLER (se)	partir
LATTE	ped	TAPIN	prostituée
MOLLO	doucement	TAULIER	patron
MOUFLETTE	petite fille	TRONCHE	la tête
NANA	femme	VAPS	vapeur
OSEILLE	argent	VALOCHE	valise
PERDREAU	policier	VELOURS	bénéfice
PIGE	année	VIOQUE	vieux

M. Hans STARK

Professeur de civilisation allemande à Sorbonne Université

LUNDI | 17.00 | Maison de l'Océan - grand amphithéâtre
27 janvier / 3, 10, 17 février / 3, 10, 17, 24, 31 mars / 7 avril

L'Allemagne accorde une place toute particulière à ses relations avec « l'Europe de l'Est », espace très hétérogène, marqué par des logiques propres, selon qu'il s'agit de l'Europe des Balkans, de l'Europe centrale ou de la Russie. Le cours proposé a pour ambition et pour objectif d'analyser ces rapports, tant au plan politique qu'au plan économique, sur une période longue qui va de 1990 à nos jours.

- 1/ La normalisation des relations entre l'Allemagne et les pays d'Europe centrale après l'unification (1990-1992).
- 2/ L'Allemagne et la guerre dans les Balkans (1991-1999).
- 3/ L'Allemagne et la Russie à l'époque de Kohl et de Eltsine (1992-1998).
- 4/ L'Allemagne et la marche vers l'élargissement à l'Est de l'Union européenne et de l'OTAN (1999-2004).
- 5/ La politique pro-russe du chancelier Schröder - vers North Stream I (2000-2005).
- 6/ Années d'incohérence entre politique pro-russe et soutien limité aux révolutions d'orange (2005-2014).
- 7/ L'Allemagne et la première guerre d'Ukraine : vers Minsk I et II (2014-2015).
- 8/ « Business as usual » ? North Stream II et son impact sur les relations entre l'Allemagne, la Pologne et les Pays Baltes (2014-2022).
- 9/ Le choc du 24 février 2022 : la fin du tropisme pro-russe de l'Allemagne à l'heure du « changement d'époque » (Zeitenwende).
- 10/ Entre soutien militaire à l'Ukraine et volonté d'éviter l'escalade : l'Allemagne face à la guerre russe contre l'Ukraine (2022-2025).



M. Jean-Pierre WILLIOT

Professeur d'histoire économique à Sorbonne Université

LUNDI | 14.00 | ASIEM - salle de théâtre
3, 10, 17 février / 3, 17, 24, 31 mars / 7*, 28 avril
*** (séance double le Lundi 7 avril de 14h à 16h30)**

L'énergie gazière est souvent au cœur d'enjeux géopolitiques qui révèlent les puissances en Europe et dans le monde. Elle pose également des questions de politique publique et de coûts matériels du quotidien. Le gaz suscite des controverses environnementales face au repli des énergies fossiles et aux nécessités avancées de décarbonation. L'énergie gazière ne se limite pourtant pas à ce seul horizon. Elle a fondé durant les siècles précédents de nouvelles formes de confort et a prétendu incarner la modernité.

- 1/ Le mystérieux gaz érigé en technique moderne au début du XIX^e siècle : entretenir la flamme.
- 2/ Les usines à gaz, entre le capital et le travail.
- 3/ La lune, le gaz et les noctambules.
- 4/ L'avènement d'un confort ménager servi par la réclame gazière du nouveau siècle.
- 5/ Les grandes entreprises gazières nationales nées de la Seconde Guerre mondiale.
- 6/ L'épithète salvatrice : l'arrivée du gaz naturel.
- 7/ Le développement des infrastructures européennes de l'énergie gazière.
- 8/ Les enjeux géopolitiques mondiaux du gaz au XXI^e siècle.
- 9/ Le gaz et l'environnement : débats et partis-pris.
- 10/ Le gaz vert : « green washing » ou nouvelle révolution gazière ?



Conférence unique N° 106

© Luobuirika - (Unsplash)

NATIONS DÉSUNIES ? CRISE DU MULTILATÉRALISME ET DURCISSEMENT DES RELATIONS INTERNATIONALES

Par Jean-Vincent HOLEINDRE

Professeur de science politique à l'Université Paris Panthéon Assas

Le multilatéralisme n'est pas seulement une technique diplomatique. C'est aussi un espoir et un projet, « une manière bien particulière d'organiser les relations internationales, qui s'appuie sur la coopération, l'état de droit, l'action collective et des principes communs », pour reprendre notamment le propos du Secrétaire général des Nations Unies. Sur le plan politique, le système multilatéral onusien, échafaudé après 1945, façonne une nouvelle vision, moins brutale, des relations internationales. L'espoir et le projet repose sur la volonté de « dépasser l'état de nature dans les relations interétatiques, d'y introduire une régulation ». Cet optimisme accorde un rôle majeur aux organisations internationales dans la période de paix dans le monde d'après 1960. Cet espoir est-il mort aujourd'hui à l'aune des conflits en Ukraine ou à Gaza? Tel est le questionnement qui guidera la conférence.

- Tarif unique : **10 €**
- En Sorbonne, amphithéâtre Richelieu : **Jeudi 16 janvier 2025 à 14h**
- Durée de la conférence : environ **1h30**
- Inscription : à partir du **20 novembre 2024**

Les conférences uniques à venir

© Vincent Bourdon

En complément des cycles de conférences semestriels, l'Université Inter-Âges propose ponctuellement, depuis mai 2023, des **conférences uniques** dont les thèmes varient en fonction d'une certaine actualité. Nous essayons, dans la mesure du possible, de les prévoir suffisamment à l'avance, afin qu'elles puissent entrer dans notre programmation annuelle. Voici une sélection des conférences envisagées pour **2025** :

- **16 Janvier 2025** : *La Crise du multilatéralisme dans les relations internationales*
- **Mai ou Juin 2025** : *Quoi de neuf en égyptologie ?*
- **Septembre 2025** : *Du Paléolithique à nos jours : les sociétés face à la remontée du niveau marin*

Si l'une d'entre elles vous intéresse, envoyez-nous un e-mail, en nous indiquant le **titre** de la conférence, ainsi que votre **nom** et **prénom**. Dès que la date de sa programmation sera officialisée, vous en serez informé.

À propos de la plateforme Moodle

AU MOMENT DE VOTRE INSCRIPTION, IL EST TRÈS IMPORTANT D'ENTRER UNE ADRESSE MAIL VALIDE ET CORRECTEMENT ORTHOGRAPHIÉE AVANT ET APRÈS L' AROBASE, AINSI QU'UN NUMÉRO DE PORTABLE

EN EFFET, CETTE ADRESSE MAIL SERA UTILISÉE POUR TOUTES NOS CORRESPONDANCES, QUE CE SOIT POUR VOUS COMMUNIQUER LES ACCÈS À LA PLATEFORME MOODLE (LIEN ET MOT DE PASSE) MAIS ÉGALEMENT POUR VOUS PRÉVENIR D'UNE ANNULATION OU D'UN REPORT DE SÉANCES, AINSI QUE TOUTES LES COMMUNICATIONS LIÉES AUX ACTIVITÉS DE L'UNIVERSITÉ INTER-ÂGES

PRÉSENTATION

Moodle est une plateforme pédagogique sur laquelle divers documents peuvent être déposés (plan de cours, bibliographie, diaporama...) à l'intention des auditeurs et des auditrices inscrits aux cycles de conférences. Cette plateforme est gérée conjointement par le corps enseignant et le secrétariat qui y déposent les différents supports ainsi que les enregistrements des séances.

L'accès à cette plateforme est conditionné par un **mot de passe**. Ce mot de passe sera transmis par mail par le secrétariat en début de cycle, mais pourra être également communiqué par l'enseignant ou l'enseignante lors des premières séances.

À NOTER

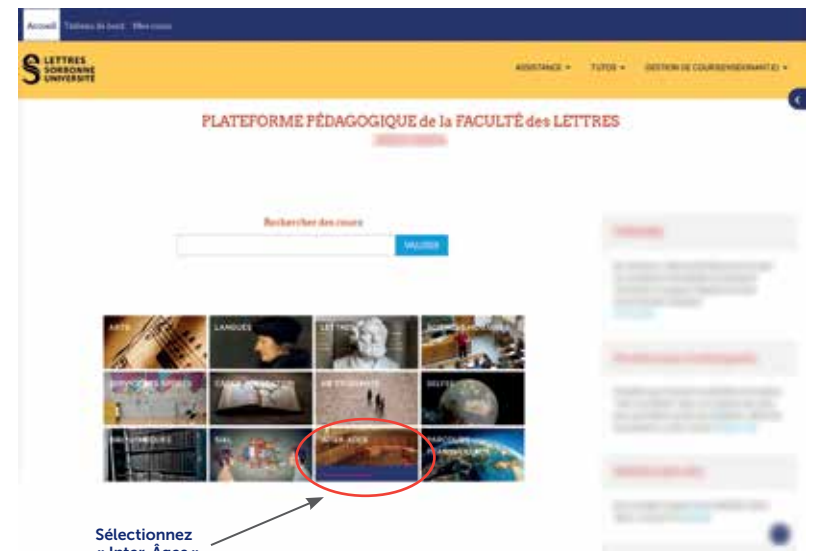
Aucun enseignant ou enseignante n'est tenu de partager ses documents.

Le temps d'accès à ceux-ci est normalement **limité au semestre en cours**, ce qui signifie qu'ils pourront être retirés à tout moment dès que le cycle est terminé, c'est pourquoi il est recommandé de ne pas attendre le fin du semestre pour les consulter et les écouter.

ACCESSIBILITÉ

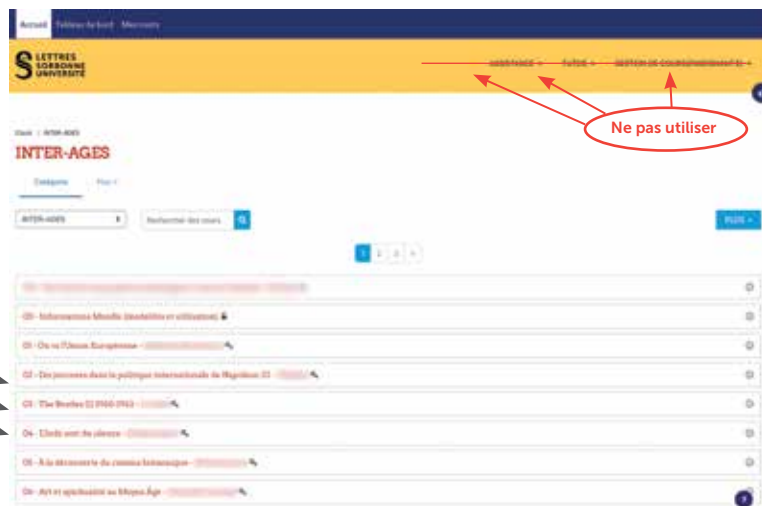
La plateforme est accessible à l'adresse suivante :

 <https://moodle-lettres-24.sorbonne-universite.fr/> (puis rubrique « Inter-Âges »)



UTILISATION DE MOODLE

Une fois que vous accédez à **Moodle** la page d'accueil se présente comme ci-dessous avec la liste des différents cycles de conférences disponibles.

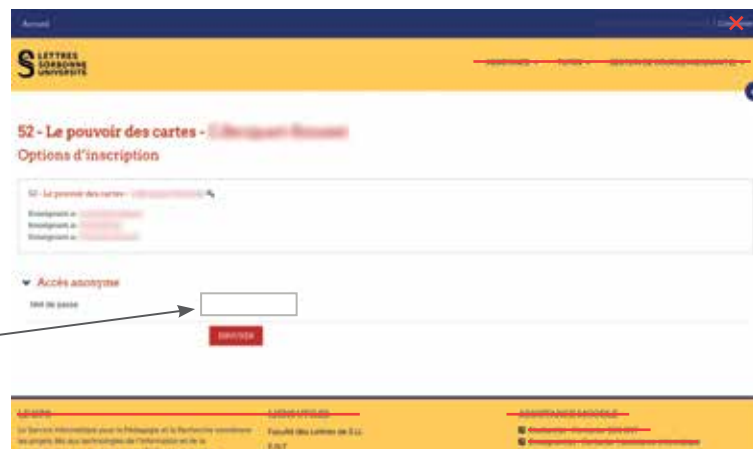


Cliquez sur le cycle correspondant à votre inscription

Une nouvelle page s'ouvre pour accéder au cycle choisi.

Veuillez entrer le mot de passe qui vous a été fourni dans le champ prévu à cet effet. Veuillez à bien respecter les majuscules et minuscules.

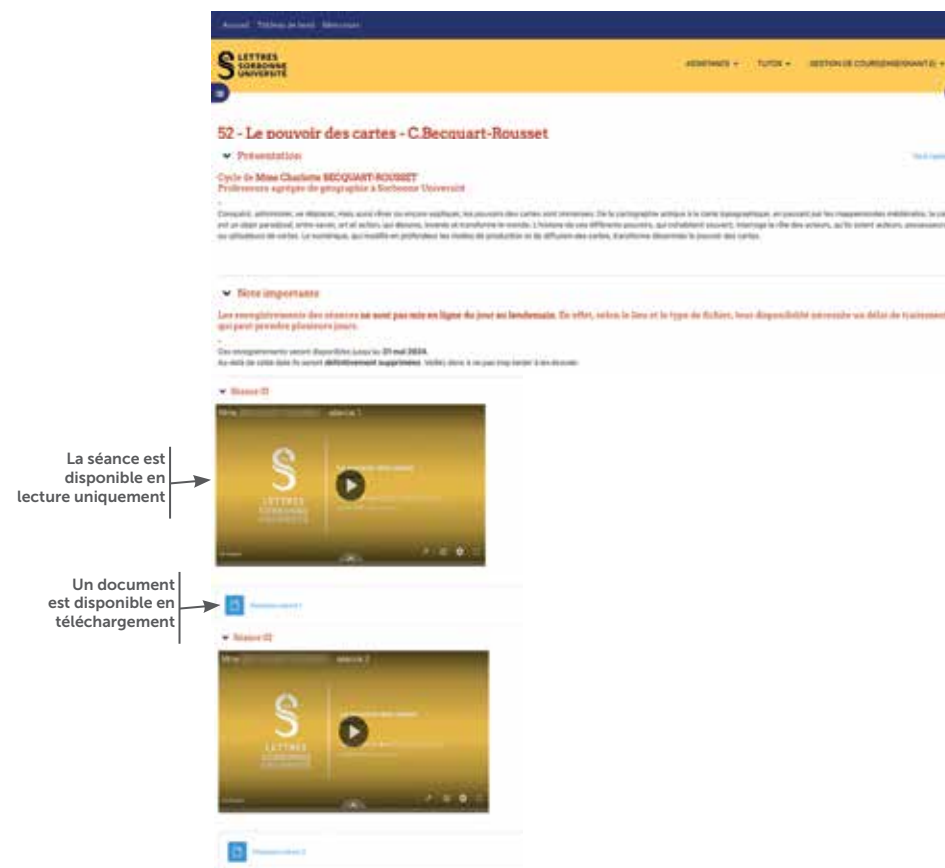
Le mot de passe est à entrer sans espace entre les lettres et les chiffres.



Entrez le mot de passe dans le champ :
Motdepasse520XX
(exemple)

À présent vous avez accès au cycle proprement dit. Vous y trouverez un descriptif, l'ensemble des enregistrements ainsi que d'éventuels documents annexes.

Les enregistrements sont lisibles via la plateforme mais ne sont pas téléchargeables.



La séance est disponible en lecture uniquement

Un document est disponible en téléchargement

QUELQUES SOLUTIONS EN CAS DE PROBLÈMES

- Privilégier l'utilisation de **GoogleChrome** : navigateur à installer sur votre ordinateur.
- Si la page **Moodle** semble être bloquée ou si le compteur de l'enregistrement ne va pas au-delà d'une certaine durée, il peut être **utile de « rafraîchir » votre fenêtre internet**. Pour cela, utilisez la flèche tournant sur elle-même (qui se situe en règle générale **en haut à gauche** de votre navigateur). Cela devrait avoir pour effet de recharger la page et d'afficher correctement les fichiers. À renouveler plusieurs fois si nécessaire.
- En cas de connexion difficile, privilégiez un horaire décalé (tôt le matin ou tard le soir).
- Si les problèmes persistent, contactez-nous par mail, **uniquement à l'adresse suivante** :

lettres-interages-secretariat@sorbonne-universite.fr



À PROPOS DE LA PROCHAINE ANNÉE UNIVERSITAIRE 2025-2026

Un nouveau programme pour le 1er semestre (octobre - décembre 2025) devrait être disponible courant **juillet 2025**.

Il sera téléchargeable sur notre site à la même période.

Les inscriptions débuteront en septembre 2025, uniquement par internet via la plateforme **Billetweb**.

Pour toute information complémentaire n'hésitez pas à nous contacter par tél. : **01 40 46 26 19**

par mail : **lettres-interages-secretariat@sorbonne-universite.fr**

Université Inter-Âges

Faculté des Lettres
Sorbonne Université
1 rue Victor Cousin
75005 Paris

Secrétariat

17 rue de La Sorbonne
75005 Paris
Galerie Richelieu - salle C390

Tél. : 01 40 46 26 19

Mail : lettres-interages-secretariat@sorbonne-universite.fr

www.lettres.sorbonne-universite.fr

Métro Cluny-Sorbonne, Odéon

RER Luxembourg

Bus 38, 21, 27, 85