



**LETTRES**  
**SORBONNE**  
**UNIVERSITÉ**

**UFR DE LITTÉRATURE FRANÇAISE ET  
COMPAREE**

---

## LISTE DES DIRECTEURS DE RECHERCHE 2019-2020

---

### PROFESSEURS

**M. Jean-Christophe ABRAMOVICI**

courriel : [Jean-Christophe.Abramovici@sorbonne-universite.fr](mailto:Jean-Christophe.Abramovici@sorbonne-universite.fr)  
<http://www.paris-sorbonne.fr/ABRAMOVICI-Jean-Christophe>

Spécialité : Littérature française

- Littérature et histoire des idées du XVIIIe siècle, et plus particulièrement du tournant des Lumières (1750-1820)
- Mises en scènes du corps et du genre (corpus libertins, représentations médicales, artistiques, etc.)
- Idéologie et imaginaires de la langue (Girard, Rousseau, Condillac, Mercier, etc.)
- Littérature et peinture
- Économies du discours médical (XVIe-XVIIIe)
- Roman de la fin du XVIIIe siècle (Diderot, Sade, Nerciat)

**Mme Sophie BASCH**

courriel : [sophie.basch@sorbonne-universite.fr](mailto:sophie.basch@sorbonne-universite.fr)

Spécialité : Littérature française

Littérature française du XIXe siècle et de la première moitié du XXe siècle

Marcel Proust  
Orientalisme littéraire et artistique  
Histoire de la critique dans l'entre-deux-guerres  
Archéologie et littérature, littérature de voyage

## M. Renaud BRET-VITTOZ

courriel : renaudbretvitoz@gmail.com

Spécialité : Littérature française

Littérature du XVIIIe siècle  
Histoire, théorie et esthétique du théâtre du XVIIIe siècle, en particulier Voltaire, Marivaux,  
Histoire de la tragédie et des genres dramatiques sérieux  
Théâtre historique, politique et social  
Théâtre des Lumières et de la Révolution  
Le Personnage dans la fiction théâtrale  
Le Peuple sur scène, héros et héroïnes populaires  
Distinctions sociales dans les genres littéraires et les arts  
Espace, décor, illusion, spectaculaire  
Dramaturgie, scénographie

## M. Emmanuel BURY

courriel : emmanuel.bury@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature et histoire des idées au XVIIe siècle.  
Moralistes classiques.  
Héritages des deux antiquités (païenne et chrétienne) à l'époque moderne (genres, formes, thèmes).  
Rhétorique et littérature; poétiques du roman et des formes en prose (traductions, essais, lettres, maximes, sermons...)  
Tradition du classicisme et histoire littéraire du XVIIe siècle.  
Histoire de la République des Lettres (circulation des savoirs et des livres, bibliothèques et sociabilités savantes).

## M. Andrea DEL LUNGO

courriel : adellungo@free.fr

Spécialité : Littérature française

- Histoire et théorie du roman (XIXe-XXIe siècles).
- Littérature et savoirs au XIXe siècle.
- Honoré de Balzac.

- Romanciers mineurs du XIXe siècle.
- Edition critique.
- Humanités numériques littéraires.

## M. Christian DOUMET

courriel : cdoumet@yahoo.fr

Spécialité : Littérature française

- Poésie du XXe et du XXIe siècles
- Théories de la littérature
- Littérature et musique ; roman et théories esthétiques
- Littérature et philosophie
- Victor Segalen, Pierre Jean Jouve, Henri Michaux, Jacques Réda, Pierre Michon, Pascal Quignard

## M. Romuald FONKOUA

Courriel : romualdfonkoua@yahoo.com

Spécialité : Littératures francophones

Littératures francophones XIXe – XXIe siècles (coloniales et postcoloniales)  
 Etudes des représentations et des imaginaires  
 Poétiques, esthétiques et politiques des littératures francophones  
 Histoire des littératures francophones.  
 Biographies d'écrivains et correspondances littéraires  
 Littératures postcoloniales (Amériques, Afriques) et savoirs  
 Sociologie des littératures francophones et études de la réception  
 Littératures francophones et théories de la littérature  
 Littératures francophones et autres arts (théâtre et cinéma)

## M. Georges FORESTIER

courriel : georges.forestier@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Théâtre du XVIe et du XVIIe siècle, en particulier Corneille, Racine, Molière  
 Théorie et pratique du théâtre au XVIIe siècle  
 Théorie littéraire de l'âge classique.  
 Périodisation littéraire.  
 Génétique théâtrale.

## M. Bernard FRANCO

courriel : [bernard.franco1@gmail.com](mailto:bernard.franco1@gmail.com)

Spécialité : Littérature comparée

Littératures européennes de l'époque romantique.  
Transferts culturels franco-allemands.  
Histoire du théâtre européen.  
Littérature et esthétique, littérature et arts.

## Mme Véronique GÉLY

courriel : [veronique.gely@wanadoo.fr](mailto:veronique.gely@wanadoo.fr)

Spécialité : Littérature comparée

Littérature comparée, en particulier dans les langues allemande, anglaise et italienne, et les langues anciennes (latin, grec)  
Transmission et réception des textes et des modèles antiques dans la littérature et dans les arts des époques modernes et contemporaines.  
Mythe et littérature : histoire de la mythologie et du concept de mythe ; mythologie, histoire et politique; mythologies de l'enfance, du masculin et du féminin.  
Frontières et marges de la littérature.

## M. Pierre GLAUDES

courriel : [pierre.glaudes@wanadoo.fr](mailto:pierre.glaudes@wanadoo.fr) Réception sur rendez-vous.

Spécialité : Littérature française

Approches des genres pendant cette période : le roman, la nouvelle, l'idylle, les mémoires, le journal intime, l'essai littéraire, la critique la chronique, la polémique, la satire ;  
Histoire, politique, religion, du romantisme à la littérature « fin de siècle » ;  
Littérature, science et philosophie; des ruptures épistémologiques du début du siècle à l'antipositivisme de la fin.  
Questions d'esthétique : réalisme et naturalisme, la fantaisie, le sublime, l'esthétique décadente ;  
Joseph de Maistre, Chateaubriand, Stendhal, Mérimée, Balzac, Barbey d'Aurevilly, Huysmans, Villiers de l'Isle-Adam, Maupassant, Mirbeau et Léon Bloy.

## M. Jean-Louis JEANNELLE

courriel : [jeannelle@fabula.org](mailto:jeannelle@fabula.org) ; réception sur rendez-vous

Spécialité : Littérature française

Poétique des genres factuels au xx<sup>e</sup> siècle, en particulier récits de soi (autobiographie, Mémoires, témoignages, autofiction...) et prose d'idées ;

Questions de théorie littéraire et histoire de la théorie ;

Ecriture de l'histoire au xx<sup>e</sup> siècle ;

Etude des rapports entre littérature et cinéma, en particulier étude des scénarios (au cinéma ou à la télévision), et cinéma français des années 1920 à aujourd'hui ;

André Malraux, et plus largement les romanciers de l'entre-deux-guerres ;

Simone de Beauvoir, et plus largement la littérature féminine/féministe en France ;

Louis Aragon, et plus largement les rapports entre littérature et politique...

## Mme Emmanuelle HENIN

courriel : [henin.emmanuelle@gmail.com](mailto:henin.emmanuelle@gmail.com)

Spécialité : Littérature comparée

Littérature et peinture, peinture et théâtre

Poétique et théorie artistique européennes (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)

Théâtre (France, Angleterre, Italie).

## M. Jean-Marc HOVASSE

courriel : [jmhovasse@gmail.com](mailto:jmhovasse@gmail.com)

Spécialité : Littérature française

Poésie française du XIX<sup>e</sup> siècle (romantisme, parnasse, symbolisme).

Victor Hugo, vie et oeuvre.

Histoire littéraire, étude des manuscrits, critique génétique.

Journaux intimes et correspondance, biographie.

Edition et histoire du livre au XIX<sup>e</sup> siècle.

## M. Michel JARRETY

courriel : [michel.jarrety@wanadoo.fr](mailto:michel.jarrety@wanadoo.fr)

Spécialité : Littérature française

Littérature du XX<sup>e</sup> siècle. (en particulier Aragon, Bernanos, Camus, Char, Cioran, Jaccottet, Leiris, Robbe-Grillet, Valéry).

Poétique et poésie. Critique et théorie littéraires.  
Littérature d'idées. Littérature et politique. Revues littéraires.

### Mme Sylvie LEFEVRE

courriel : sylvielefevre1161@gmail.com

Spécialité : Littérature française

Littérature du Moyen-Âge :  
Poésie et récit des XIVe et XVe siècles ; l'épistolaire ; la nouvelle ; les recueils ; structures et signatures.  
Histoire des textes, histoire du livre, histoire des formes, des genres et des matières.  
Edition de texte.

### M. Jean-François Louette

courriel : jeanfrancois.louette@wanadoo.fr ; Réception sur rendez-vous.

Spécialité : Littérature française

Roman et philosophie au XXe siècle.  
Le premier Céline. Drieu la Rochelle. Rebatet. Nimier et les Hussards.  
Jean Giono.  
Georges Bataille. Raymond Queneau. Michel Leiris.  
Aragon. Malraux avant la guerre.  
Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, la revue *Les Temps modernes*.  
Beckett romancier.  
Jean-Loup Trassard.  
Littérature d'idées, notamment Péguy.

### M. Christophe MARTIN

courriel: christophe.martin@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature française du XVIIIe siècle  
Le roman au siècle des Lumières  
Fiction et philosophie au XVIIIe siècle  
Anthropologie et pédagogie au siècle des Lumières  
L'illustration du roman et du conte au XVIIIe siècle.  
Fontenelle, Marivaux, Montesquieu, Prévost, Diderot, Rousseau.

## M. Jean-Yves MASSON

courriel : massonjeanyves@gmail.com

Spécialité : Littérature comparée

Poésie moderne et contemporaine en France, en Italie, dans les pays anglophones et dans les pays de langue allemande ; poétique de la traduction et histoire des traductions ; modernité littéraire à Vienne au tournant du siècle ; expressionnisme allemand ; romantisme allemand ; symbolisme ; opéra et littérature ; littérature et musique ; littérature et psychanalyse.

## M. Olivier MILLET

courriel : olivier.millet@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature française du 16<sup>e</sup> siècle.

Littérature et culture de la Renaissance.

Histoire de l'humanisme. Littérature et religion. Théâtre. Poétique.

Bible et littérature

L'art de l'inscription (en littérature, mais aussi inscriptions dans l'espace public), 16<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles

## Mme Dominique MILLET-GÉRARD

courriel : dominique.mg@wanadoo.fr

Spécialités : Littérature française et Littérature comparée

- Littérature française et comparée, littérature européenne 1880-1935 (surtout poésie)
- Études sur Claudel, Bloy, Huysmans et autres écrivains catholiques.
- Littérature et spiritualité, Bible et littérature, esthétique spirituelle et théologique, en diachronie et dans une perspective comparatiste (dans la ligne de H.U von Balthasar).
- Latin et littératures modernes. Ruptures et continuité de la tradition européenne.
- Littérature et iconographie religieuse.

## M. Jean-Charles MONFERRAN

courriel : jcharles.monferran@free.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature française de la Renaissance.

Poésie et poétique de la Renaissance.

Arts poétiques. Critique littéraire. Représentations de la vie littéraire.

Illustration de la langue française. Versification. Genres. Styles.

Marot, Du Bellay, Ronsard, Peletier du Mans, Du Bartas, Rabelais.  
Réception de l'Antiquité à la Renaissance.  
Réception de la Renaissance jusqu'à aujourd'hui.

## Mme Florence NAUGRETTE

courriel : Florence.Naugrette\_Maurice@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Histoire, esthétique et théories du théâtre (XIXe-XXIe siècles).  
Romantisme. Victor Hugo, Alfred de Musset, Alexandre Dumas, Juliette Drouet.  
La vie théâtrale au XIXe siècle.  
Mise en scène contemporaine des classiques, analyse de mises en scène, théâtre contemporain.

## Mme Christine NOILLE

courriel : christine.noille-clauzade@wanadoo.fr

Spécialité : Littérature française

Rhétorique - Poétique - Littérature du XVIIe siècle

- Questions de rhétorique (argumentation, figures, ethos, pathos, styles, genres discursifs...)
- Questions de poétique (intrigue, narration, caractères, passions...)
- Pratique des genres au XVIIe siècle (genres fictionnels: romans, nouvelles, contes, poésie - genres factuels: lettres, sermons, écritures de la morale, mémoires...)
- Théorie littéraire (Aristote, les formalistes, Roland Barthes, Gérard Genette, Michel Charles...)

Corpus: Urfé, Théophile, Cyrano, Scarron, Corneille, La Rochefoucauld, La Fontaine, Molière, Mme de Sévigné, Bossuet, Guilleragues, Mme de La Fayette, Perrault, Boileau, Racine, La Bruyère, Fénelon...

## M. Didier PHILIPPOT

courriel : philippot.didier@wanadoo.fr

Spécialité : Littérature française

Roman et nouvelle au XIX<sup>e</sup> siècle (Nodier, Stendhal, Flaubert, Gautier, Hugo, Barbey d'Aurevilly, Maupassant...).

Littérature et philosophie.

Approches de l'esthétique et de la philosophie romantiques.

Conceptions romantiques de l'image et de l'imagination (rêve, vision, hallucination...).

Les marges du réel (notamment les rapports entre fantastique et romantique)..

## M. Glenn ROE

courriel : glenn.roe@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française et humanités numériques

Littérature française des XVIIIe et XIXe siècles (1750-1914)  
Humanités numériques littéraires  
Analyse et traitement informatique des textes  
Histoire littéraire et intellectuelle des Lumières  
Histoire du livre, de la culture de l'imprimé et de la culture numérique  
Intertextualité numérique  
L'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert  
Voltaire  
Charles Péguy

## Mme Anne TOMICHE

courriel : tomicheanne@gmail.com

Spécialité : Littérature comparée

- Modernités, modernismes et avant-gardes (en particulier domaines européen et nord-américain)
- Questions de genre (gender) dans le contexte des XXe et XXIe siècles.
- Tradition poétique anti-lyrique moderne et contemporaine (en particulier domaines français et anglo-américain)
- Roman moderne et expérimental (XXeme siècle, en particulier domaines français et anglo-américain)
- Littérature, philosophie et psychanalyse

## M. Jean-René VALETTE

courriel : jrvalette@gmail.com

Spécialité : Littérature française

Littérature du Moyen Âge (XIe-XIIIe siècle)  
Poétique du récit arthurien et poétique du merveilleux  
Fictions du Graal en France et en Europe  
Littérature et histoire des idées (philosophie, théologie, spiritualité)  
Mystiques courtoises (XIIe-XIIIe siècle)  
Bible et littérature au Moyen Age

M. Bernard VOUILLOUX

courriel : [bernard.vouilloux@sorbonne-universite.fr](mailto:bernard.vouilloux@sorbonne-universite.fr)

Spécialité : Littérature française

Arts du langage et arts visuels (XVIIe-XXIe siècles) : approches poétiques, rhétoriques, stylistiques, sémiotiques, historiques, esthétiques.

1) Discours sur et avec l'image, littérature artistique : critique d'art, essais, fictions (en particulier, romans de l'artiste)

2) Analyse de l'image (peinture, photographie, cinéma)

3) Les rapports entre le verbal et le visuel (« texte/image » : illustration, adaptation, description, modélisation, etc.), recherches entre poétique et esthétique (notions transversales telles que la temporalité, le style, l'empathie, le sublime, l'informe, le témoignage, etc.

# MAITRES DE CONFERENCES H.D.R.

## (Habiletés à Diriger des Recherches)

Mme Mariane BURY

courriel : marianebury@aol.com

Spécialité : Littérature française

Littérature française du 19<sup>e</sup> siècle.

Maupassant.

Réalisme et naturalisme.

Le discours critique au 19<sup>ème</sup> siècle.

M. Jean-Marc CHADELAT

courriel : jmchadelat@free.fr

Spécialité : Littératures de la Renaissance

Shakespeare et ses contemporains.

Le spirituel et le temporel.

La représentation de l'histoire.

Guerres et polémologie.

La source biblique.

M. Guillaume METAYER

Chargé de recherche au CNRS (CELLF)

courriel : gme.metayer@gmail.com

Spécialité : Littérature française et comparée

Thèmes de recherche :

- Littérature et philosophie. Nietzsche.

- Pratique et théorie de la traduction, en particulier de la poésie.

- Réception des Lumières (Voltaire, Bernardin de Saint-Pierre...) en France (Anatole France) et dans le monde germanique.

- Littérature centre-européenne, en particulier hongroise, des origines à nos jours.

## M. François de SAINT-CHERON

courriel : [fdst.cheron@gmail.com](mailto:fdst.cheron@gmail.com)

Spécialité : Littérature française

Georges Bernanos. Paul Gadenne. Léopold Sédar Senghor.  
Littérature et spiritualité au XXe siècle. Correspondances d'écrivains.  
Les écrits d'André Malraux sur l'art et la littérature.

## Mme Sophie VANDEN-ABEELE

courriel : [Sophie.Vanden\\_Abeelee@sorbonne-universite.fr](mailto:Sophie.Vanden_Abeelee@sorbonne-universite.fr)

Spécialité : Littérature française

Littérature française de la première moitié du XIXe siècle :

- Alfred de Vigny;
- le romantisme (1800-1850) : roman, théâtre, politique, histoire des idées et des formes de sociabilités (salons, Académies);
- les femmes de lettres et la littérature romanesque « féminine » (1800-1850).

# MAITRES DE CONFERENCES

## Mme Sophie ALBERT

courriel : sophie\_albert@orange.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature médiévale : textes courtois et religieux du Moyen Age, réécritures de récits apocryphes et hagiographiques, théâtre sacré ; étude de la réception dans les manuscrits.

Littérature et sciences humaines.

Représentations des objets, du corps et du genre (gender).

Spécialisation seconde : littérature religieuse catalane et espagnole.

## M. Florian ALIX

courriel : florian.alix.13@gmail.com

Spécialité : Littérature française (Littératures francophones)

Littératures francophones XX-XXIème siècle (en particulier Maghreb, Machreq, Asie)

L'essai littéraire francophone

Littérature et savoir (littérature et sciences humaines, philosophie, critique littéraire...) dans le domaine francophone

Littératures anticoloniales et postcoloniales

Poétique des genres littéraires en francophonie

Roman et poésie francophones

## Mme Delphine AMSTUTZ

courriel : amstutz.delphine@wanadoo.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature française du XVIIe siècle

(en particulier roman et théâtre du premier XVIIe siècle)

Historiographie, rapports entre histoire et fiction à l'âge classique

Histoire des idées et des théories politiques de la première modernité

littérature polémique, libelles (approche numérique des corpus)

## M. Thomas AUGAIS

courriel : taugais@hotmail.com

Spécialité : Littérature française

Littérature française des XXe et XXIe siècles

Littérature et arts plastiques : dialogue entre les écrivains et les artistes aux XXe et XXIe siècles (essais, poèmes d'art, l'artiste dans les fictions romanesques, livres illustrés, écrits d'artistes)

Poésie (en particulier le surréalisme et la deuxième moitié du XXe siècle : Francis Ponge, Michel Leiris, André du Bouchet, Jacques Dupin, Yves Bonnefoy...)

Littérature et sciences, en particulier littérature et médecine

Littérature de la guerre d'Algérie.

## M. Simon BRÉAN

courriel : simon.brean@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature française de science-fiction.

Anticipation française.

Roman français au XXe et XXIe siècles.

Théorie de la fiction.

Étude des rapports entre différents supports médiatiques (littérature, bande dessinée, cinéma) - domaine français.

## Mme Clotilde DAUPHANT

courriel : clotilde.dauphant@gmail.com

Spécialité : Littérature française

Littérature française du Moyen Âge :

poésie (XIVe-XVe : Machaut, Villon, Charles d'Orléans ...), métrique et arts poétiques, recueils manuscrits et œuvres complètes, écriture de l'histoire (Froissart, Christine de Pizan).

## Mme Constance DEBOEUF

Courriel : cagnat.deboeuf@gmail.com

Spécialité : Littérature française

Littérature du XVIIème siècle :

Bossuet. Mme de Sévigné. Littérature de Port-Royal. Contes de fées (Perrault, Mme d'Aulnoy)

## M. Paul-Victor DESARBRES

courriel : pvdesarbres@gmail.com

Spécialité : Littérature française du XVIème siècle

Rabelais, Marguerite de Navarre, Ronsard.

Littérature du XVIe siècle, en particulier, narration comique, roman, histoire, mémoires.

Kabbale, alchimie.

Héritage grec et latin dans la littérature française du XVIe siècle. Traductologie, traductions.

Littérature et idées philosophiques, religieuses ou politiques à la Renaissance.

Manuscrits littéraires de la Renaissance.

Réception du XVIe siècle dans les littératures étrangères de toutes les époques (traductions, réécritures).

Littérature française et hongroise.

## M. Stéphane DESVIGNES

courriel : stdesvignes@yahoo.fr

Spécialité : Littérature française

Théâtre XIXème et XXème siècle. Histoire culturelle et sociale, esthétique, dramaturgie. Victor Hugo. Parnasse.

## Mme Anne DUCREY

courriel : anne.ducrey1907@gmail.com

Spécialité : Littérature comparée

Relations littéraires et esthétiques entre l'Europe et le monde slave

Théâtre européen XIX-XXI siècles

Histoire du théâtre : techniques, architecture du lieu théâtral et de l'espace scénique, pratiques scéniques, dramaturgie.

Bande dessinée, manga : art du récit, articulation texte-image...

Slimane Benaïssa : œuvre dramatique et romanesque.

## M. Damien FORTIN

courriel : dmn.fortin@gmail.com

Spécialité : Littérature française

Littérature française du XVIIe siècle (La Fontaine et Boileau)

Historiographie des Lettres françaises (XVIIe et XVIIIe siècles)  
Réception de la littérature du XVIIe siècle (au cours des XVIIIe, XIXe et XXe siècles)  
Formes et enjeux du discours biographique

### M. Olivier GALLET

courriel : olivier6.gallet@gmail.com

Spécialité : Littérature française

Poésie française du XXème siècle et poésie contemporaine. Histoire des formes poétiques. Questions de poétique.

Représentation du poète et de la poésie, dans la littérature et les arts.

Écritures de soi (autobiographies, journaux, carnets...).

Roussel, Reverdy, Ponge, Michaux, Jaccottet, Roubaud, Perec (poésie), Michon, Guyotat...

### Mme Irène GAYRAUD

courriel : gayraud.irene@gmail.com

Spécialité : Littérature comparée

Poésie des domaines français, allemand, italien et hispanique des XIXe-XXe siècles.

Études intermédiales : littérature/musique, (littérature/arts visuels).

Mythocritique.

Traductologie et traduction.

### Mme Stéphanie GEHANNE-GAVOTY

courriel : stephanie.gehanne-gavoty@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature française du XVIIIe siècle (Voltaire, son œuvre, sa réception ; les antiphilosophes).

Corpus épistolaires du XVIIIe siècle (correspondances d'écrivains ; fictions ou mystifications épistolaires).

Presse et correspondances littéraires manuscrites (1750-1789).

Histoire du livre et de l'édition (XVIIIe et premier XIXe siècle).

## M. Fabien GRIS

courriel : fabiengris@yahoo.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature narrative française contemporaine, des années 1970-1980 à nos jours (Manchette, Perec, Echenoz, Modiano, Ernaux, Bergounioux, Gailly, Carrère, Viel, Trassard, Houellebecq, Fleischer, Despentès, Schuhl, Rosenthal, Riboulet, etc.). Auteurs Minit, POL, Verticales, Verdier...

Relations entre littérature et cinéma : présence du cinéma dans le texte et de la littérature dans le film ; littérature et images contemporaines ; scénario.

Littérature et paysages. Littérature et cinéma de la ruralité.

Cinéma : histoire et théorie. Analyse de l'image cinématographique. Cinéma d'auteur contemporain (notamment France, Europe, Etats-Unis, Japon).

## M. Jean-Christophe IGALENS

courriel : jcigalens1@gmail.com

Spécialité : Littérature française

Littérature française du XVIIIe siècle. Et en particulier :

Oeuvres de Giacomo Casanova, de Diderot (romans et contes, Salons), de Rétif de la Bretonne...

Réception de l'œuvre de G. Casanova, représentations de Casanova (dans la littérature, au cinéma...).

Représentations du XVIIIe siècle dans la littérature et les arts, au cinéma.... Le cinéma et littérature du XVIIIe siècle.

Mémoires et autobiographie jusqu'à Chateaubriand (des œuvres postérieures peuvent être envisagées).

Le récit à la première personne (fin XVIIe-début XIXe).

## Mme Sophie LINON-CHIPON

courriel : sophie.linon-chipon@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

- Littérature des voyages : genres littéraires viatiques, Images viatiques, Cartographie d'illustration, Imagerie culturelle, 17e siècle et 18e siècle dans l'aire géographique de la Route maritime des Épices (Madagascar, îles Mascareignes, Indes orientales).

## Mme Adeline LIONETTO

courriel : adelinelionetto@hotmail.com

Spécialité : Littérature française

Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle et plus particulièrement poésie (Ronsard, Du Bellay, Agrippa d'Aubigné...)  
Poésie de circonstance, liens entretenus par la poésie et la musique, la poésie et la peinture, étude des genres poétiques.

Livres de fête

Ballets ainsi que toute performance impliquant la présence d'un texte poétique déclamé, chanté ou inscrit dans le décor

Représentation du politique dans les spectacles de cour

Expression et représentation de la violence de masse dans la littérature

Rapports texte / image(s) dans l'imprimé des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles

Lien France / Italie, France / Espagne

## Mme Stéphanie LOUBÈRE

courriel : stephanie.loubere@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Poésie et questions de poétique.

Traduction, imitation et filiation de l'Antiquité au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Littérature érotique des Lumières.

Littérature de montagne.

## M. Boris LYON-CAEN

courriel : boris.lyoncaen@gmail.com

Spécialité : Littérature française

Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle.

L'œuvre de Balzac.

Roman et connaissance : l'interprétation des signes et l'inscription des savoirs dans le roman.

Réalisme et naturalisme. Stendhal, Flaubert, Zola.

Presse et littérature sous la monarchie de Juillet.

## Mme Sophie MARCHAND

courriel : marchand.soph@wanadoo.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature du XVIIIème siècle.

Théâtre et théories esthétiques. Vie théâtrale, historiographie des spectacles, presse théâtrale (XVIIIe siècle-XIXe siècle)

Imaginaire du comédien, de la comédienne.

Le XVIIIe siècle dans la culture contemporaine.

Programmes d'humanités numériques en rapport avec la vie théâtrale du XVIIIe siècle.

Histoire de la Comédie-Française.

Pratiques scéniques contemporaines

Fiction et sensibilité (y compris dans les domaines audiovisuels)

## Mme Laure MICHEL

courriel : laure.michel@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

- Littérature du XXe et XXIe siècle.

- Poésie française du XXe et du XXIe siècle (Apollinaire, Fondane, Eluard, Char, Frénaud, Pinson, Darras, Venaille, Gleize...): poésie et lyrisme, poésie et histoire, politiques du poème, poésie engagée, situation de la poésie, valeurs de la poésie, poésie et chanson...

- Littérature et histoire, littérature et guerre, littérature et politique au XXe siècle.

- Écritures contemporaines.

## Mme Servanne MONJOUR

courriel : servanne.monjour@gmail.com (provisoire)

Spécialité : Littérature française et humanités numériques

Littérature des XXe et XXIe siècles

Littérature numérique et hypermédiatique

Littérature et arts (en particulier la photographie)

Théorie des médias (intermédialité, archéologie des médias, *visual studies*)

Édition numérique, histoire et design du livre

Sociabilité et collectifs littéraires

## Mme Danielle PERROT-CORPET

courriel : danielle.perrot@wanadoo.fr

Spécialité : Littérature comparée

- Roman aux XXe-XXIe siècles (notamment hispanophone et germanophone).  
- Humanisme et « modernité » dans le roman (XVIe-XXIe siècles). Notamment : réceptions du Quichotte aux XXe-XXIe siècles.  
- Mythe et Histoire, éthique et esthétique, littérature et idéologies dans le roman aux XXe-XXIe siècles. Notamment : Ecriture romanesque et « identités » nationales depuis 1960.  
- Pratiques littéraires "contre-narratives" à l'ère du storytelling (le récit littéraire face aux nouveaux usages stratégiques du récit)

## M. Christophe PRADEAU

courriel : pradeau.christophe@orange.fr

Spécialité : Littérature française

La littérature française des XIXe, XXe et XXIe siècles.  
Le genre romanesque et plus particulièrement ses formes longues : cycle romanesque, roman-fleuve, série...  
Balzac. Proust. Giono.  
La critique littéraire.  
La mémoire culturelle.  
Littérature et cinéma.

## Mme Tiphaine ROLLAND

courriel : tiphaine.rolland@gmx.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature française du XVIIe siècle.  
Jean de La Fontaine (1621-1695).  
Tradition européenne de la fable didactique jusqu'au XVIIe siècle.  
Tradition européenne de la littérature plaisante (contes grivois, nouvelles, facéties, apophtegmes humoristiques...) de la Renaissance et du XVIIe siècle : théorisation, circulation, modalités de réécriture.  
Littérature et usages mondains dans la France galante.  
Imaginaires du Moyen Âge et de la Renaissance au XVIIe siècle.

## Mme Myriam ROMAN

courriel : myriam.roman@free.fr

Spécialité : Littérature française

Romantisme(s) : "philosophie" romantique ; « fraternité des arts » ; échanges culturels ; écritures de l'Histoire ; la nature en questions.

Littérature et représentations sociales au XIXe siècle.

V. Hugo, J. Michelet, A. Dumas.

## Mme Judith SARFATI LANTER

courriel : judithsl@yahoo.com

Spécialité : Littérature comparée

Roman aux XX-XXIe siècles (domaines anglophones et germanophones)

Littérature et histoire XX-XXIe

Littérature et droit XX-XXIe

## Mme Marthe SEGRESTIN

courriel : marthe.segrestin@wanadoo.fr

Spécialité : Littérature comparée

Le théâtre en Europe 1870-1940

Littératures scandinaves.

Théâtre contemporain

## M. Alexandre TARRÊTE

courriel : alexandre.tarrete@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature et philosophie à la Renaissance. Montaigne.

Autobiographie, écriture de soi.

Littérature et politique.

Éloquence et rhétorique.

## Mme Hélène VÉDRINE

courriel : vedrine.helene@neuf.fr

Spécialité : Littérature française

Histoire du livre et de l'édition aux XIXe-XXIe siècles.

Le livre illustré aux XIXe-XXIe siècles (livre illustré romantique, livre de peintre, livre d'artiste)

Les revues artistiques et littéraires (XIXe-XXIe siècles).

## M. Matthieu VERNET

courriel : vernet@fabula.org

Spécialité : Littérature française

Littérature française des XIX et XXe siècles, plus particulièrement la poésie de la seconde moitié du XIXe siècle (notamment Baudelaire, Rimbaud, Lautréamont, Corbière et le symbolisme) et le roman de la première moitié du XXe siècle (notamment Proust)

Questions de théorie littéraire et histoire de la théorie

La critique littéraire

Étude de réception au XIXe et XXe siècles

# Autres enseignants-chercheurs et chercheurs habilités à diriger des mémoires.

Mme Claude RETAT

Directrice de recherche au CNRS, Centre d'Étude de la Langue et des Littérature française (CELLF, UMR 8599, CNRS/ Sorbonne Université, Faculté des Lettres)

courriel : [clauderetat@sorbonne-universite.fr](mailto:clauderetat@sorbonne-universite.fr)

Spécialité : Littérature française

- Tournant XVIIIe-XIXe siècle : secondes Lumières, premier romantisme.
- Romantisme français.
- Littérature et interprétation des religions.
- Textes maçonniques de la fin du XVIIIe siècle au début du XXe.
- Édition et mise en valeur des corpus inédits / manuscrits (papier/ numérique).
- Œuvres de Louise Michel et contexte littéraire/historique. Poésie, romans et drames, essais scientifiques, discours social et politique, éloquence révolutionnaire...

<http://www.cellf.paris-sorbonne.fr/chercheur/retat-claude>