



Domenico Beccafumi: Zeuxis peint le portrait d'Hélène pour le temple de Héra à Crotone

Colloque international

# Peintures et figures de nus dans la littérature de l'Antiquité à la Renaissance

22-24 NOVEMBRE 2018 | SALLE DES ACTES

SORBONNE - 54 RUE SAINT-JACQUES 75005 PARIS

Organisé par Émilie Sérís | École Doctorale 1 « Mondes anciens et médiévaux » - E.A. 4081 « Rome et ses renaissances »  
Avec le soutien de l'Institut Universitaire de France et du Fonds d'Intervention de la Recherche de Sorbonne Université.



## JEUDI 22 NOVEMBRE 2018

14h00 Accueil des participants

### MODÈLES FIGURÉS, MODÈLES LITTÉRAIRES

14h30 **Valérie Naas** (Sorbonne Université Lettres), « Approches sur le nu dans l'Antiquité »

15h00 **Gilles Sauron** (Sorbonne Université Lettres), « Le nu dans la grande fresque dionysiaque de la villa des Mystères à Pompéi »

15h30 **Emmanuelle Rosso** (Sorbonne Université Lettres – IUF), « Portrait et nudité à Rome : le nu féminin dans la statuaire d'époque impériale »

*Discussion et pause*

16h30 **Francesca Mestre** (Université de Barcelone), « Tableaux et statues : le corps humain dans les textes grecs de l'époque impériale (Lucien, les Philostrate, Callistrate) ».

17h00 **Julien Maudoux** (Université Bordeaux Montaigne) : « *Naturae desipientis opus* : le corps usé des vieilles femmes dans la littérature médiévale »

*Discussion*

---

## VENDREDI 23 NOVEMBRE 2018

### MISÈRE ET DIGNITÉ DE L'HOMME

9h00 **Evrard Delbey** (Université de Nice) : « La nudité dans *Le Décaméron* : questions d'éthique et de rhétorique? »

9h30 **Donatella Coppini** (Université de Florence) : « Il nudo comico-epigrammatico nella letteratura umanistica »

10h00 **Nicolas Casellato** (Sorbonne Université Lettres), « 'Nu comme un vers': mise en scène de soi et réélaboration parodique de la nudité dans les *Amores* de Conrad Celtis (1502) »

*Discussion et pause*

11h00 **Guillaume Cassegrain** (Université de Grenoble), « Le nu à la renverse. Regard indiscret sur le corps dans les images de la première modernité »

11h30 **Susanna Gambino Longo** (Université Lyon III-Jean Moulin), « Primitivisme et nudité : l'homme demi-nu aux origines de la civilisation »

12h00 **Marc Deramaix** (Université de Rouen), « Nu vulgaire et nu latin : le nu et son vêtement chez Sannazar ».

*Discussion et déjeuner*

## DÉVOILEMENTS ÉROTIQUES ET SYMBOLIQUES

14h30 **Giuseppe Germano** (Université de Naples), « Rappresentazione della nudità tra vita familiare e gioco amoroso nella poesia di Giovanni Pontano »

15h00 **Roland Béhar** (ENS Paris), « *Nuda agitans choros...* : valeurs du nu féminin dans la poésie de Garcilaso de la Vega »

15h30 **John Nassichuk** (Université de l'Ontario) : « La nudité de Suzanne dans une tragédie latine de Charles Godran (1571) »

*Discussion et pause*

16h30 **Nadeije Laneyrie-Dagen** (ENS Paris), « Symbolique érotique et gestuelle : le *topos* de la femme au bras levé »

17h00 **Virginie Leroux** (EPHE), « Sommeil et nudité »

*Discussion*

---

## SAMEDI 24 NOVEMBRE 2018

### LA FABRIQUE DU NU

9h00 **Thomas Baier** (Université de Würzburg), « *Conspectu ut primo stupuit...* Le portrait féminin chez Cristoforo Landino »

9h30 **Antonietta Iacono** (Université de Naples), « Il corpo di Adone nel *De hortis Hesperidum* di Giovanni Pontano »

10h00 **Gabriele Bucchi** (Université de Lausanne), « Le corps contemplé et le corps rêvé : le nu dans le *Roland Furieux* »

*Discussion et pause*

11h00 **Anne-Pascale Pouey-Mounou** (Sorbonne Université Lettres - IUF), « Portraits de nus dans la poésie de la Pléiade »

11h30 **Julien Goeury** (Université de Picardie), « Parlons aussi des membres seulement / Que l'on peut voir sans honte découverts » : La question du corps dénudé dans les recueils de Blasons anatomiques.



Bronzino, Portrait d'homme tenant une statuette

**Faculté des Lettres**  
**Sorbonne Université**

1, rue Victor Cousin  
75230 Paris cedex 05  
Tél. 33 (0) 1 40 46 22 11

[www.lettres.sorbonne-universite.fr](http://www.lettres.sorbonne-universite.fr)