

**PROGRAMME INTITUTS ET INITIATIVES**  
**Appel à projet – campagne 2021**  
**Proposition de projet de recherche doctoral (PRD)**  
**PRITEPS - Initiative THEATRE**

**Intitulé du projet de recherche doctoral (PRD): Mutations et représentations des personnages  
dramatiques dans les théâtres du XVIIIe siècle**

**Directeur.rice de thèse porteur.euse du projet (titulaire d'une HDR) :**

NOM : **BRET-VITOUZ** Prénom : **Renaud**  
Titre : Professeur des Universités ou  
e-mail : renaud.bret-vitouz@sorbonne-universite.fr  
Adresse professionnelle : Faculté des Lettres, UFR de littératures françaises et comparée,  
(site, adresse, bât., bureau) 1 rue Victor Cousin, 75005 Paris

**Unité de Recherche :**

Intitulé : CELLF (Centre d'Étude de la Langue et de la Littérature française)  
Code (ex. UMR xxxx) : UMR8599

**École Doctorale de rattachement de l'équipe (future école doctorale du.de la doctorant.e) :** ED019-Littératures françaises et comparée

**Doctorant.e.s actuellement encadré.e.s par la.e directeur.rice de thèse (préciser le nombre de doctorant.e.s,  
leur année de 1<sup>e</sup> inscription et la quotité d'encadrement) :**

**DUBOST Chloé, "Dramaturgies contemporaines de l'Afrique subsaharienne et ses diasporas". Dépôt: octobre  
2018. 50% avec Muriel Plana (Toulouse II)**

**EL YOUSFAN Naief, "Le Déisme de Voltaire : étude littéraire d'une religion universelle". Dépôt: octobre 2019.  
100%**

**FILALI Soumaya, "Contestation et consécration dans le théâtre de la Foire, en France dans la première moitié  
du XVIIIe siècle". Dépôt: octobre 2019. 100%**

**GUILLEMIN Guillaume, "Les Relations entre compositeurs et librettistes à l'Opéra-Comique pendant la  
Révolution : l'exemple de Marsollier/Dalayrac et les collaborations d'Hoffman". Dépôt: octobre 2019. 50%  
avec Martin Wahlberg (Université de Trondheim, Norvège)**

**PAROT Francis, "Représentations des crises politiques, religieuses et sociales dans la tragédie classique et le  
drame". Dépôt: octobre 2019. 100%**

-----

**Co-encadrant.e :**

NOM :

Titre : Choisissez un élément : ou  
e-mail :

Prénom :

HDR

**Unité de Recherche :**

Intitulé :

Code (ex. UMR xxxx) :

**École Doctorale de rattachement :**

**Choisissez un élément :**

Ou si ED non Alliance SU :

**Doctorant.e.s actuellement encadré.e.s par la.e co-directeur.rice de thèse (préciser le nombre de doctorant.e.s, leur année de 1<sup>e</sup> inscription et la quotité d'encadrement) :**

**Co-encadrant.e :**

NOM :

Titre : Choisissez un élément : ou  
e-mail :

Prénom :

HDR

**Unité de Recherche :**

Intitulé :

Code (ex. UMR xxxx) :

**École Doctorale de rattachement :**

**Choisissez un élément :**

Ou si ED non Alliance SU :

**Doctorant.e.s actuellement encadré.e.s par la.e co-directeur.rice de thèse (préciser le nombre de doctorant.e.s, leur année de 1<sup>e</sup> inscription et la quotité d'encadrement) :**

**Cotutelle internationale :**  Non  Oui, précisez Pays et Université :

**Selon vous, ce projet est-il susceptible d'intéresser une autre Initiative ou un autre Institut ?**

Non  Oui, précisez Choisissez l'institut ou l'initiative :

**Description du projet de recherche doctoral (en français ou en anglais) :**

*Ce texte sera diffusé en ligne : il ne doit pas excéder 3 pages et est écrit en interligne simple.*

*Détailler le contexte, l'objectif scientifique, la justification de l'approche scientifique ainsi que l'adéquation à l'initiative/l'Institut.*

*Le cas échéant, préciser le rôle de chaque encadrant ainsi que les compétences scientifiques apportées. Indiquer les publications/productions des encadrants en lien avec le projet. Préciser le profil d'étudiant(e) recherché.*

Cet appel à projets de recherches doctorales s'inscrit dans le cadre de l'Initiative THEATRE transdisciplinaire soutenue par l'Alliance Sorbonne Université et en partenariat avec le Programme de Recherches Interdisciplinaires sur le Théâtre et les Pratiques Scéniques (PRITEPS). Il concerne des recherches à partir d'une réflexion sur « Le théâtre et la cité » et est orienté plus particulièrement en direction de l'axe « Arts du spectacle et engagement politique (théâtre et communauté, acteurs/actrices et représentativité, lieux du théâtre) ». Par son approche pluridisciplinaire, il consiste en une exploration des dramaturgies des siècles anciens et peut aussi être étendu à l'axe « Théâtre et musique » par la diversité des scènes et des répertoires potentiellement concernés (Comédie-Française, Opéra, Opéra-Comique).

Le projet porte sur les représentations et les mutations du personnage dramatique entre l'âge classique et la Restauration, avec une attention plus particulière sur le XVIIIe siècle et sa charnière avec le XIXe siècle qui a vu de profonds bouleversements intellectuels, politiques, économiques et sociaux (les Lumières, la Révolution, l'Empire). Période d'intenses fermentations intellectuelles, idéologiques et artistiques après l'apogée de la monarchie absolue au XVIIe siècle, le XVIIIe siècle dans toute son étendue chronologique ne cesse de modifier et de déplacer les pratiques artistiques, les genres littéraires, les formes de représentation poétiques et scéniques. Le personnel dramatique en particulier, qui prend racine dans le système des caractères classiques et dans les archétypes des genres comiques et tragiques à partir du XVIe siècle n'échappe pas à des déplacements significatifs (héros et héroïnes tragiques, amoureux et amoureuses de comédie,



valets, soubrettes et confidents, conseillers, rois et reines, pères et mères...), et est façonné par les événements historiques et par les mutations de la société. Les scènes de théâtre sont ainsi les miroirs des transformations sociales dans la population française et dans la vie de la cité.

Un principe de causalité et de reconnaissance, de construction psychologique voire un support d'affects se révèle sur le plan dramaturgique et scénique à travers l'interprétation littéraire des personnages, de leurs discours et de leur conduite. Les personnages du XVIIIe siècle proposent des modèles comportementaux ou des schématisations de la conduite humaine inconvenantes ou hors normes le plus souvent. Ils se distinguent progressivement du caractère universel ou encore de l'archétype classique. En s'affranchissant de la théorie des passions et en faisant pièce aux distinctions sociales, le héros et l'héroïne dramatiques deviennent, à plus d'un titre, des individualités historiques si bien que l'on peut parler de l'émergence de nouveaux héros et de nouvelles héroïnes ne correspondant plus aux modèles antérieurs encore très populaires et recherchés par le public. Si le chef aristocratique et puissant, porteur de l'éthique féodale, s'efface au milieu du XVIIIe siècle devant l'apparition du « grand homme » dans le drame bourgeois – apparition portée par le programme économique et social des Lumières –, de nombreuses autres options de l'héroïsme existent parallèlement et ont été parfois oubliées au cours des siècles suivants. Des projets de recherches pourraient s'emparer de ces nouveaux types dramatiques qui font florès et qui offrent des modèles pour les périodes suivantes, au temps du mélodrame sous l'Empire ou du drame romantique. Des figures représentatives de la société du XVIIIe siècle sont à redécouvrir à la lumière notamment de l'appareil critique moderne des études littéraires et des études théâtrales et de nouveaux accès aux sources historiques (outils numériques, bases de données comme les Registres de la Comédie-Française, etc.). Il faut en effet tenir compte dans la recherche actuelle et à venir de ces figures méconnues, oubliées, marginales pour une meilleure et une plus juste compréhension de l'histoire du théâtre, de l'histoire de l'héroïsme littéraire et des genres dramatiques, mais aussi pour une appréhension plus précise des sources de notre imaginaire en reprenant le cheminement d'une culture artistique et de ses formes de représentation. Des projets de recherches conduits selon l'axe des mutations d'un ou plusieurs personnages dramatiques en identifiant des types spécifiques grâce à de nouvelles typologies, représenteraient une avancée majeure dans la question théorique du personnage littéraire et dans la question de son incarnation scénique devant d'autres corps, ceux du public des théâtres, au cœur de la cité. Dans une perspective nouvelle, les héros et les héroïnes de la scène française à l'âge classique et pendant la Révolution se feront ainsi jour et porteront l'expression sur la scène des réactions du public. Ils pourront apparaître comme une extériorisation des attentes, des désirs et des idées qui émergent ou fermentent dans la cité.

Le projet de recherche du doctorant ou de la doctorante sera ainsi une étude dramaturgique et scénographique des œuvres, tout en s'attachant à une histoire sociale de la littérature, autour des représentations visibles, diverses et variables de la société française au cours d'une période particulièrement riche et critique dont il faudra justifier les bornes précises et les articulations. Il ou elle choisira un ou plusieurs types parmi les différentes formes de distinctions sociales de l'Ancien Régime (aristocratie, clergé, Tiers état ; maîtres/serviteurs, homme/femme, etc.). Le projet pourra aborder les relations de pouvoir entre hommes et femmes, la question de la guerre des sexes réactivée à différentes époques, en particulier au moment de la redistribution des pouvoirs lors des nouvelles législations civiles sous la Révolution et pendant l'Empire. La place des femmes et des héroïnes en particulier pourra être l'objet d'une attention spécifique selon la redistribution des rôles et des emplois dramatiques à la scène au moment du passage à la Révolution, et selon la nouvelle répartition des actions décisives et des emblèmes du pouvoir (sceptre, couronne, bandeau royal, armes, drapeau...), par exemple dans le cas des scènes et des rôles à travestissement. Un autre projet pourra aussi être sensible aux distinctions plus fines qui caractérisent la société de l'époque, en particulier la société des subalternes, des minorités, voire des marginaux : gens de service (valet, servante, intendant...) ou de charge (précepteur, gouvernante, consul...), hiérarchie militaire (soldat, fantassins, officiers, haut-gradés...), protagonistes d'origine populaire, personnages collectifs



**SORBONNE  
UNIVERSITÉ**

(chœur, groupes de figurants...). Il pourra analyser tous ces types de conflits entre les distinctions sociales et sexuelles en comparant les genres dramatiques (tragédie, drame, comédie régulière, comédie-vaudeville, comédie à ariettes, opéra-comique, mélodrame...), et en les plaçant en regard avec les genres non dramatiques (roman, conte, poésie). Le corpus sera choisi parmi l'ensemble des pièces jouées à l'époque sans exclusion de répertoire, de genre ou de scène spécifique. Il pourra être constitué à partir des bases de données sur les archives des théâtres en France. Il pourra même mettre en lumière des répertoires moins connus d'auteurs oubliés et des genres mixtes ou non officiels (théâtre musical, théâtres de société...) afin de combler les silences de l'histoire du théâtre sur les formes populaires en dehors de la doctrine classique et des scènes instituées.

**Merci d'enregistrer votre fichier au format PDF et de le nommer :  
«ACRONYME de l'initiative/institut – AAP 2021 – NOM Porteur.euse Projet »**

***Fichier envoyer simultanément par e-mail à l'ED de rattachement et au programme :  
[cd\\_instituts\\_et\\_initiatives@listes.upmc.fr](mailto:cd_instituts_et_initiatives@listes.upmc.fr) avant le 20 février.***